

Министерство образования Кузбасса  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Кузбасский педагогический колледж»

Принята на заседании  
методического совета  
от «30» ноября 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
директор ГАПОУ КузПК  
Д.А. Алференко  
«01» декабря 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«ЧТЕНИЕ КАК ПРИКЛЮЧЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 6-10 лет  
Срок реализации: 1 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Возрастная категория детей.....	3
1.3. Значимость.....	3
1.4. Цель и задачи программы.....	3
1.5. Объем часов.....	3
1.6. Принципы построения программы.....	4
1.7. Планируемые результаты реализации программы.....	5
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....	7
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	7

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Чтение как приключение» связана с проблемой введения маленького читателя в мир книги, предназначена для обучающихся начальных классов (6-10 лет) на 1 год обучения.

Младшие школьники редко овладевают читательской деятельностью стихийно, спонтанно. Обеспечить педагогические условия, открывающие дорогу к искусству, способствующие формированию читателя, – основная задача программы. Программа способствует удовлетворению потребности ребенка в читательских переживаниях, сохранению и обогащению этой потребности.

### **1.1. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена необходимостью развивать живой интерес к книге, любовь к чтению. Программа направлена на формирование культурного читателя. Культурный читатель – это читатель, который, с одной стороны, погружается в мир художественного произведения, пытается его понять, осмыслить, с другой стороны – стремится понять позицию автора и, тем самым, вступает в диалог с автором через художественное произведение.

### **1.2. Возрастная категория детей**

Набор в группы происходит в сентябре на основании пожеланий родителей. Группы формируются по возрасту обучающихся – 6-10 лет.

### **1.3. Значимость**

Программа «Чтение как приключение» является значимой, так как проводится целенаправленная работа по обогащению, активизации речи, пополнению словарного запаса, совершенствованию звуковой культуры, уточнению значений слов и словосочетаний, развитию диалогической речи, а также ребенок научиться читать на уровне своих индивидуальных возможностей.

### **1.4. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие культуры понимания младших школьников литературных произведений как явлений искусства.

#### **Задачи обучения:**

1. Приобщить младших школьников к словесному искусству, создать условия для самостоятельного приобретения индивидуального опыта каждым читателем.
2. Развить коммуникативные навыки младших школьников, тем самым активизировать читательскую деятельность, руководствуясь коммуникативной технологией и способами исследования текста.
3. Обеспечить сохранность ценностных читательских и личностных качеств младшего школьника: удивляться нюансам в мире, чувствовать его палитру красок, не отсекал от себя жизненно важные ценности.

### **1.5. Объем часов**

Программа рассчитана на проведение занятий для обучающихся 2 занятия в неделю по 40 минут, общий объем составляет - 34 часа.

## 1.6. Принципы построения программы

Отличительной особенностью данной программы является освоение читательской деятельности младших школьников через игровые технологии, отсюда и название программы «Чтение как приключение». На наш взгляд, выстраивание занятий в виде увлекательной игры будет способствовать высокой мотивации в освоении художественного произведения, развитию интереса к книге, процессу чтения, раскрытию творческого потенциала ребенка. Читательская деятельность младших школьников включает следующие направления:

**1. Изучение художественного произведения**, с целью воспитания творческого читателя, способного к самостоятельному постижению авторского видения и самостоятельной оценке произведения, то есть пониманию художественного текста: раскрытие художественного мира произведения, позиции автора, читательского отклика на прочитанный текст, организация коммуникации детей, направленная на понимание произведения.

### **2. Создание авторских произведений детей.**

Собственное художественное творчество является условием развития читателя: «от маленького писателя к большому читателю» – так афористично формулировала этот принцип М.А. Рыбникова; необходимость «бывания» в авторской позиции читателя подчёркивал М.М. Бахтин.

Один из важнейших этапов работы основывается на наблюдении за реальностью, явлениями и предметами окружающей жизни: высматривание, выслушивание, выявление характерных признаков (разглядывание осенних листьев, вида за окном и т.п.). Такое наблюдение развивает видение конкретно-чувственного облика мира,

### **3. Освоение теоретических знаний.**

Теоретические знания необходимы как условие развития практики разных видов литературной деятельности, совершенствование которой невозможно без определённого минимума литературоведческих знаний. Задача литературоведческой работы: формировать у обучающихся отношение к литературному материалу как искусству слова, проводить целенаправленные наблюдения над доступными литературными явлениями и осмысливать их.

Содержание художественного развития младших школьников состоит в изменении внутренней позиции ребенка по отношению к искусству: ребенок открывает для себя возможности общения искусством. Набор и последовательность художественных средств, о которых получает представление младший школьник, регламентирован логикой освоения искусства ребенком, логикой художественного развития ребенка.

Программа непосредственно связана с задачами и целями основного развития и образования детей младшего школьного возраста.

**Основные формы работы:** занятия-диалоги; занятия-практикумы; игровые занятия; литературные игры; инсценирование; рисование, иллюстрирование; урок-слушание; выразительное чтение и т.д.

Программа включает следующие аспекты **читательской деятельности младших школьников:**

### **1. Организация восприятия литературных произведений младшими школьниками.**

На наш взгляд, чтение художественного произведения – это особая встреча автора и читателя. Наша задача сделать эту встречу незабываемой, неожиданной, полезной, где младшие школьники реализуют свой интеллектуальный потенциал в позиции исследователей. Организация восприятия литературных произведений представлена следующими формами работы: чтение-слушание, чтение-рассматривание, чтение-игра, чтение-диалог, индивидуальное чтение, «хор-суфлер», чтение-мозаика и др.

### **2. Детское художественное творчество и освоение младшими школьниками средств искусства.**

Детское художественное творчество и освоение школьниками средств искусства представлено разнообразными играми (игры-запреты, игровые разминки, игры с художественными

ми средствами, рецензирование, пародирование и т.д.). Также дети анализируют, обобщают, сравнивают, описывают художественный мир произведения. Осваивают анализ произведения как форму литературного творчества.

### **3. Круг чтения младших школьников.**

Родителям будет предложен список произведений из «Золотого фонда» отечественной литературы для детей. Планируется обсуждение книжных новинок и публикаций, которые дети пожелают прочитать, а на празднике «Читательских удовольствий» младшие школьники поделятся своими читательскими предпочтениями.

### **4. Развитие общения младших школьников.**

Каждое занятие строится на коммуникативной основе. Приоритетами коммуникативной дидактики являются:

- приоритет коммуникации перед информацией;
- приоритет понимания перед знанием;
- приоритет языка внутренней речи перед заемным для школьника внешним языком предметной риторики.

## **1.7. Планируемые результаты реализации программы**

### **Ожидаемые результаты:**

- сформирована культура восприятия и понимания литературного текста;
- сформирована способность слушать и слышать другого;
- освоение работы в позиции «читатель-исследователь»;
- освоение работы в позиции «читатель-теоретик»;
- освоение работы в позиции автора: умение создать собственный текст в разных жанрах;
- умение выразительно прочитать произведение;
- знание литературных игр, их организация и применение в часы досуга.

### **Формы проверки результатов:**

- диагностика читательской деятельности младших школьников;
- творческие работы;
- наблюдение;
- открытые занятия для родителей.

## **2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Количество часов</b>
1	Знакомство. Игра на уроке чтения: тренировки для сноровки	1
2	Кто такой читатель?	2
3	Умеем ли мы слушать, или кто такой внимательный читатель?	1
4	Поэтическая пятиминутка.	1
5	Что можно сделать с помощью сапога? Или зачем нужны стихи	1
6	Читаем и смотрим: Сказка Э. Успенского «Тридцать восемь попугаев» и мультфильм И. Уфимцева, созданный по тексту сказки	2
7	Как снять фильм о погоде?	4
8	«Секреты стихов». Секрет № 1. Звукопись	2
9	«Секреты стихов». Секрет № 2. «Похожие хвосты». Игра в рифму	3
10	«Секреты стихов». Секрет № 3. Ритм. Ритмический рисунок	3
11	«Секреты стихов». Секрет № 4. На что похоже?	3

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
12	Что случилось с «Косточкой». Л.Н. Толстой, рассказ «Косточка»	1
13	Может ли нравится печальное? Г.Х. Андерсен «Ромашка»	2
14	Умеем ли мы дружить? Г. Цыферов «Одинокий ослик»	1
15	Что такое красота? Учимся видеть «в обычном необычное». С. Козлов: «Красота», «Ежик в тумане»	3
16	Иллюстрация или рисунок?	2
17	Праздник читательских удовольствий. Презентация любимой книги	3
18	Круг моего чтения	1
	<i>Итого</i>	36

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### «Чтение как приключение»

**Тема № 1.** Игра на уроке чтения: тренировки для сноровки. Знакомимся: игры с детьми: «На перекрестке», «С ветки на ветку». Актерские этюды для снятия настороженности, скованности.

**Тема № 2.** Кто такой читатель? Можно ли выучиться на читателя? Чтение и разбор стихотворения С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...».

**Тема № 3.** Умеем ли мы слушать, или кто такой внимательный читатель? К.Г. Паустовский, рассказ «Барсучий нос». Самодиагностика читателя.

**Тема № 4.** Поэтическая пятиминутка. Чтение веселых стихотворений. Знакомство с детскими поэтами (Б. Заходер, Э. Мошковская, Г. Остер и др.).

**Тема № 5.** Что можно сделать с помощью сапога? Или зачем нужны стихи. Стихи и проза: общее и различное.

**Тема № 6. Читаем и смотрим.** Сказка Э. Успенского «Тридцать восемь попугаев» и мультфильм И. Уфимцева, созданный по тексту сказки. Чтение и разбор сказки, сравнительный анализ с мультфильмом.

**Тема № 7. Как снять фильм о погоде?** Образ погоды в литературном произведении и в мультфильме. Открытие законов анимационного фильма. Г.М. Кружков «Пес Прогноз». Знакомство и разбор художественного произведения. Создание диафильма (мультфильма). Показ диафильма.

**Тема № 8. «Секреты стихов». Секрет № 1. Приглашение к сотворчеству «Грохочет слово, словно гром».** Звукопись. Знакомство с произведениями Э. Мошковской: «Бульдог», «Телеграмма». Введение понятия «звукопись».

**Тема № 9. «Секреты стихов». Секрет № 2. «Похожие хвосты».** Знакомство со стихотворением американского поэта Джона Чиарди «Похожие хвосты». Введение понятия «рифма». Игра в рифму.

**Тема № 10. «Секреты стихов». Секрет № 3. Ритм. Ритмический рисунок.** Введение понятия «ритм». Построение ритмического рисунка.

**Тема № 11. «Секреты стихов». Секрет № 4. На что похоже?** Игра в ассоциации. Кто сравнит интересней?

**Тема № 12. Что случилось с «Косточкой».** Л.Н. Толстой «Косточка». Учимся читать и понимать. Чтение и разбор рассказа.

**Тема № 13. Может ли нравится печальное?** Г.Х. Андерсен «Ромашка». Чтение и разбор сказки. Размышление над прочитанным.

**Тема № 14. Умеем ли мы дружить?** Г. Цыферов «Одинокий ослик». Чтение и разбор сказки. Размышление над прочитанным.

**Тема № 15. Что такое красота? Учимся видеть «в обычном необычное».** С. Козлов: «Красота», «Ежик в тумане». Размышление над прочитанным.

**Тема № 16. Иллюстрация или рисунок?** Введение понятия «иллюстрация». Работа с иллюстрациями к детским произведениям известных художников.

**Тема № 17. Праздник читательских удовольствий.** Презентация любимой книги. Рассказ младших школьников о своей любимой книге.

**Тема № 18. Круг моего чтения.** Знакомство младших школьников с произведениями для детей разных жанров и направлений.

#### **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия проводятся в учебном кабинете (классная комната) с использованием магнитофона и видеотехники. Столы и стулья соответствуют росту детей.

Для каждого ребёнка индивидуально: альбом, тетрадь, ручка, простой карандаш, цветные карандаши.

#### **5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. М.: Лайда, 2014. – 192 с.

2. Матвеева Е.И. Литературное чтение: учим младших школьников понимать художественный текст. М.: Эксмо, 2016. – 288 с.

3. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 2015. – 144 с.

4. Пришвин М.М. Дневники. 1920-1922. М.: Московский рабочий, 1995. 45 – 144 с.

5. Рубцова Т.Ю. Педагогический поиск. Развитие творческих способностей. Кемерово 2014. – 25-28 с.

6. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1985. – 288 с.