

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский педагогический колледж»
(ГАПОУ КузПК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. ПРЕПОДАВАНИЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ
по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(углубленной подготовки)

Кемерово 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по
специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
44.02.03 Педагогика дополнительного образования (углубленной
подготовки)

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский педагогический колледж»

Разработчики:

преподаватель ГАПОУ КузПК

Давыдова А.В.

преподаватель ГАПОУ КузПК

Жилач А.В.

Одобрена

на заседании объединения преподавателей образовательных программ
специальности Педагогика дополнительного образования

Протокол № 1 от 06.09.2022 г.

Руководитель ОПОП
специальности Педагогика
дополнительного образования

 А.В. Давыдова

Зам. директора по учебной работе

 /И.В. Сандракова

СОГЛАСОВАНО:



Босchetti И. А., директор МБОУ ДО
«Центр детского творчества» Центрального
района г. Кемерово

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	57
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	60

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.03 Педагогика дополнительного образования** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «**Преподавание в области хореографии**» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 5. Анализировать занятия.

ПК 6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

Рабочая программа данной учебной дисциплины может быть реализована в условиях электронного обучения с элементами дистанционных технологий.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;
- организация проведения групповой и индивидуальной работы с детьми различного уровня творческих возможностей;
- применения методики работы с хореографическим объединением;
- проектировочной деятельности в детском хореографическом объединении;
- организации работы с родителями;
- преподавания основ исполнительского мастерства;
- применения методики составления учебных и учебно-танцевальных комбинированных заданий
- работы с детьми разного уровня подготовленности и возраста;
- использования музыкального материала для занятий разными видами хореографического искусства;

дополнительный опыт:

- организации репетиционно - постановочного процесса;
- организации концертной деятельности.

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;

- разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;

- педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;

- демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;

- стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;

- создавать на занятиях условия для самопознания и самосовершенствования;

- выявлять и поддерживать одарённых в избранной области детей;

- работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;

- проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);

- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;

- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;

- анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;

- осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;

- вести учебную документацию;

дополнительные умения:

- проектировать работу детского хореографического объединения в учреждениях дополнительного образования.

- проводить учебно-репетиционную работу;

- проводить постановочную работу;

- организовывать концертную деятельность;

- составлять учебные и танцевальные комбинированные задания для занятий по классическому танцу, народному танцу, ритмике и современному танцу с учетом возрастных особенностей обучающихся;

- демонстрировать изучаемые движения и комбинированные задания;

- использовать соответствующий музыкальный материал на занятиях по классическому танцу, народному танцу, ритмике и современной хореографии;

- сочинять концертные хореографические номера с учетом уровня подготовки и возрастных особенностей обучающихся;

знать:

- технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;

- психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности;

- особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности;

- теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области дополнительного образования детей;

- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;

- методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;

- основы комплектования, виды и функции разновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;
- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в избранной области деятельности;
- специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- логику анализа занятий;
- методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнерами по вопросам организации дополнительного образования в избранной области деятельности;
- виды документации, требования к ее оформлению;
- историю хореографического искусства;
- методику организации работы в детском хореографическом объединении;
- методику преподавания основ разных видов хореографического искусства;
- основы составления учебных и учебно-танцевальных комбинированных заданий;
- специфику работы с детьми разного возраста на занятиях по классическому танцу, народному, танцу, ритмике и современному танцу;
- основы музыкальной грамотности
- основы сценической культуры.
- методику сочинения сценических хореографических номеров.

дополнительные знания:

- виды документации, требования к ее оформлению.
- Законодательство Российской Федерации об образовании в части, регламентирующей контроль и оценку освоения дополнительных образовательных программ
- особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ (с учетом хореографической направленности)
- понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ

В результате освоения модуля формируются следующие **личностные результаты**:

Код	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социальноопасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде

	лично-стно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13	Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой.
ЛР 14	Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися
ЛР 15	Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт
ЛР 16	Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам

Использование часов вариативной части ППССЗ

№	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, практический опыт	№, наименования темы	Кол-во часов	Обоснование включения в программу
---	---	--	----------------------	--------------	-----------------------------------

	Обеспечивать контроль и оценку освоения дополнительных образовательных программ, а также анализ и интерпретацию результатов педагогического контроля и оценки	Уметь анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач и особенностей образовательной программы и обучающихся.	Тема 2.5.	10	Подготовка студентов в работе по организации занятий
		Законодательство Российской Федерации об образовании в части, регламентирующей контроль и оценку освоения дополнительных образовательных программ	Тема 2.3.	15	Наличие в практике дополнительного образования разных образовательных программ.
		Особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ по хореографии.	Тема 3.5.	15	Подготовка студентов в работе по организации занятий
	Осуществлять фиксацию и оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы	Понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ Средства (способы) фиксации динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы	Тема 1.2	15	Подготовка студентов работать к проведению самостоятельного исследования
		Уметь определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программ дополнительного	Тема 1.6	15	Подготовка студентов работать к проведению самостоятельного исследования

		образования хореографической направленности			
	Организовывать разработки и(или) разработку программ и инструментария изучения рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	Характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных образовательных программ	Тема 1.6	5	Подготовка студентов работать к проведению самостоятельного исследования
	Планировать, организовывать и проводить мероприятия для привлечения и сохранения контингента обучающихся различного возраста	Методы подбора из существующих и (или) создания оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения обучающихся в избранной области деятельности.	Тема 1.6	5	Подготовка студентов работать к проведению самостоятельного исследования
		Уметь устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания	Тема 1.6	5	Подготовка студентов работать к проведению самостоятельного исследования
	Развивать социальное партнерство и продвигать услуги дополнительного образования детей и взрослых	Виды документации, требования к ее оформлению.	Тема 1.6	5	Подготовка студентов работать к проведению самостоятельного исследования
		Соблюдать нормы педагогической этики, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания	Тема 1.6	5	Подготовка студентов работать к проведению самостоятельного исследования

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

всего – 2596 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2200 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1470 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 730 часов;

учебной и производственной практики – 396 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Преподавание в области хореографии, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 2.	Организовывать и проводить занятия.
ПК 3.	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.
ПК 4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.
ПК 5.	Анализировать занятия.
ПК 6.	Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ДК 1	Обеспечивать контроль и оценку освоения дополнительных образовательных программ, а также анализ и интерпретацию результатов педагогического контроля и оценки
ДК 2	Осуществлять фиксацию и оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы
ДК 3	Организовывать разработки и(или) разработку программ и инструментария изучения рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
ДК 4	Планировать, организовывать и проводить мероприятия для привлечения и сохранения контингента обучающихся различного возраста
ДК 5	Развивать социальное партнерство и продвигать услуги дополнительного образования детей и взрослых
ДК 6	Создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно

	планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Освоение программы дисциплины обеспечивает достижение личностных результатов на основе сформированных общих (ОК) компетенций.

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания	Код формируемых общих компетенций	Общие компетенции по ФГОС 44.02.03 Педагогика дополнительного образования
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1	ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2	ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и	ЛР 3	ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

предупреждающий социально опасное поведение окружающих			
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4	ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
		ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
		ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5	ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
		ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
		ОК.9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6	ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7	ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных	ЛР 8	ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и

этно-культурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства			социальными партнерами.
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9	ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10	ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11	ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
		ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
		ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12	ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
		ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
		ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности			
Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой.	ЛР 13	ОК 5.	Использовать ин формационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
		ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт	ЛР 15	ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
		ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися,	ЛР 16	ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

<p>родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p>		ОК 6.	<p>Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>
<p>Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам</p>	ЛР 17	ОК 7.	<p>Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, Часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1-6	МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии	860	575	266		285			
ПК 1,2, 4-6 ДПК 4	Раздел 1 Организация дополнительного образования	42	28	14		14			
ПК 1,2, 4-6 ДПК 2,4	Раздел 2. Методика и технология работы педагога дополнительного образования	126	84	52		42			
ПК 1,2, 4-6 ДПК 3	Раздел 3. Развитие творческой индивидуальности личности в избранной области деятельности	124	84	41		40			
ПК 1,2, 4-6	Раздел 4. Изучение основ музыкально-теоретических дисциплин	21	14	8		7			
ПК 1,2, 4-6 ДПК 5	Раздел 5. Организация деятельности детского объединения в системе	148	98	35		50			

	дополнительного образования детей								
ПК 1,2, 4-6 ДПК 5,6	Раздел 6. Организация работы хореографического объединения	95	63	32		32			
ПК 1-6 ДПК -1	Раздел 7. Современные педагогические технологии в деятельности педагога дополнительного образования	68	48	28		20			
ПК 1-6 ДПК 5,6	Раздел 8. Методика преподавания основ танца	236	156	56		80			
ПК 1-6	МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области социально-педагогической деятельности	1340	895	604		445			
ПК 1-6	Раздел 1. Изучение основ ритмики	148	98	77		50			
ПК 1-6	Раздел 2. История хореографического искусства	21	14	0		7			
ПК 1-6	Раздел 3. Изучение основ классического танца	400	267	198		133			
ПК 1-6	Раздел 4. Изучение основ народно-сценического танца	300	200	140		100			
ПК 1-6	Раздел 5. Информационная культура педагога дополнительного образования	65	42	27		23			
ПК 1-6	Раздел 6. Изучение основ современной хореографии	152	102	55		50			
ПК 1-6	Раздел 7. Изучение основ КПТ	170	116	65		54			

ПК 1,2	Раздел 8. Организация работы с родителями воспитанников	84	56	42		28			
ПК 1-6	УП 01.01 Формирование начальных профессиональных компетенций	36						36	
ПК 1-6	УП 01.02 Показательные уроки и занятия	72						72	
ПК 1-6	ПП .01.01 Введение в специальность	36							36
ПК 1-6	ПП .01.02 Исполнительская практика	108							108
ПК 1-6	ПП .01.03 Пробные уроки и занятия	144							144
Всего:		2596	1470	870		730			396

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Организация дополнительного образования детей			28	
МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии			575	
Тема 1.1. Дополнительное образование	Содержание		4	
	1.	Понятие «дополнительное образование», его становление в педагогической теории.		2
	2.	Место дополнительного образования в системе российского образования. Уровни системы дополнительного образования детей.		2
	3	Сущностные характеристики дополнительного образования детей: добровольность участия, многофункциональность, профильность.		2
Тема 1.2 Сущностные характеристики дополнительного образования детей	Содержание		2	
	1.	Сущностные характеристики дополнительного образования детей: личностная ориентация, индивидуализация.		2
	2.	Сущностные характеристики дополнительного образования детей: разноруровневость, практическая направленность.		2
	Практические занятия		4	
	1	Сравнительный анализ личностно-ориентированного и индивидуального подходов.		
	2	Анализ программы развития учреждения дополнительного образования детей		

Тема 1.3. Учреждения дополнительного образования детей	Содержание		2	
	1	Горизонтальная и вертикальная модели дополнительного образования детей.		2
	2	Специфика деятельности учреждений дополнительного образования детей. Виды учреждений дополнительного образования детей.		2
	Практические занятия		6	
	1	Характеристика многопрофильных учреждений дополнительного образования детей (дворцы, дома, центры).		
	2	Характеристика однопрофильных учреждений дополнительного образования детей (станции, клубы, спортивные школы).		
Тема 1.4 Дополнительное образование в общеобразовательных учреждениях	Содержание		4	
	1	Особенности дополнительного образования в условиях общеобразовательных учреждений.		2
	2	Роль дополнительного образования в построении индивидуальной образовательной траектории обучающихся общеобразовательных учреждений.		3
	3	Структурно-организационные модели и формы реализации дополнительного образования		3
Тема 1.5 Детские и молодежные общественные объединения, организации	Содержание		2	
	1	Детские и молодежные общественные объединения, организации: понятие, характеристики, особенности деятельности.		2
	2	Детские оздоровительные лагеря: понятие, виды, специфика деятельности. Требования к организации деятельности детских оздоровительных лагерей.		3
	Практические занятия		4	
	1	Экскурсия		
	2	Контрольная работа по теме "Дополнительное образование детей как составная часть образовательной системы России"		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1			14	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Подготовка сообщений по теме «Взаимодействие дополнительного образования с другими видами образования»				
Подготовка сообщений для взаимообучения в микрогруппах по вопросам: «Добровольность участия детей в работе творческих объединений», «Многофункциональность системы ДО».				
Подготовка сообщений для взаимообучения в микрогруппах по вопросам: «Личностная ориентация как основа деятельности УДО», «Индивидуальный подход в работе педагога ДО».				

Подготовка сообщений для взаимообучения в микрогруппах по вопросам: «Разноуровневость дополнительных образовательных программ: плюсы и минусы», «Практическая направленность как основа познания и творчества в системе ДО».			
Подготовка сообщений по темам: «Специфика работы дворца (дома, центра, станции, клуба, спортивной школы)» - по выбору обучающихся.			
Подготовка сообщений по темам: Скаутинг: история и современность, История пионерской организации.			
Подготовка к контрольной работе.			
Раздел 2. Методика и технология работы педагога дополнительного образования		84	
МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии		575	
Тема 1.1. Общее понятие о методике организации образовательного процесса в сфере дополнительного образования детей	Содержание		8
	1.	Понятие «методика» в дополнительном образовании.	3
	2.	Методика изучения социального заказа на дополнительное образование детей.	2
	3.	Методика целеполагания в сфере дополнительного образования детей.	2
	4.	Методика моделирования образовательного процесса	3
	5.	Модели организации социально-педагогической деятельности в сфере дополнительного образования детей	3
	Практические занятия		8
	1.	Методика изучения социального заказа на дополнительное образование детей.	
	2	Методика целеполагания в сфере дополнительного образования детей.	
	3	Модели организации образовательной деятельности в дополнительном образовании детей.	
Тема 1.2. Общее понятие о технологии в дополнительном	Содержание		8
	1.	Понятие «технология» в образовании, его эволюция.	3
	2.	Сферы представленности понятия педагогической технологии.	3
	3.	Уровни применения понятия педагогической технологии	3

образовании	4.	Классификационные параметры технологии дополнительного образования детей как социально-воспитательной технологии		3	
	Практические занятия		4		
	1.	Взаимосвязь понятий «методика» и «технология» в науке и практике дополнительного образования			
	2	Составление схемы уровней применения понятия педагогической технологии			
Тема 1.3. Педагогические технологии дополнительного образования детей	Содержание		16		
	1.	Современные педагогические технологии			3
	2.	Образовательные технологии в дополнительном образовании.			3
	3.	Предметные технологии дополнительного образования детей.			2
	4	Личностные технологии дополнительного образования детей.			3
	5	Технология КТД			3
	6	Метапредметные технологии дополнительного образования детей			3
	7	Технологии воспитания			3
	8	Технологии дополнительного образования детей, имеющих признаки одаренности			3
	9	Технологии дополнительного образования детей с девиантным поведением, отклонениями в развитии, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.			3
	10	Педагогика ненасилия.	3		
	Практические занятия		40		
	1	Технология личностно-ориентированного обучения.			
	2	Проектные технологии.			
	3	Игровые технологии			
	4	Информационно-коммуникационные технологии			
	5	Технология дифференцированного обучения			
	6	Технология проблемного обучения.			
	7	Технология исследовательской деятельности			
	8	Разработка личностно-ориентированного коллективного творческого дела «Стенгазета «Я и мы».			
	9	Проведение личностно-ориентированного коллективного творческого дела «Стенгазета «Я и мы».			
	10	Кейс-технологии			
	11	Здоровьесберегающие технологии			

	12	Технология “Мозгового штурма”		
	13	Сравнительный анализ понятий «способности», «одаренность», «гениальность»		
	14	Разработка модели выявления и сопровождения одаренных детей		
	15	Технологии групповой работы. Интерактивные технологии		
	16	Веб-квест		
	17	Разработка технологичной модели занятия с детьми с отклонениями в развитии.		
	18	Разработка технологичной модели занятия с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.		
	19	Разработка технологичной модели занятия с позиции педагогики ненасилия.		
	20	Технология оценивания деятельности обучающихся по программам дополнительного образования.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2			42	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Анализ матрицы изучения соц.заказа на ДО детей. Анализ модели развития эстетического отношения к действительности в ДТО Подготовка презентаций по теме: «Уровни педагогической технологии». Подготовка презентаций по теме: «Классификационные параметры технологий». Подготовка сообщений по теме: «Элементы педагогической технологии». Подготовка сообщений для взаимообучения в микрогруппах по вопросам: «Игровые технологии», «Компьютерные технологии», «Диалоговые технологии», «Тренинговые технологии». Подготовка презентации «Основные этапы КТД». Подготовка сообщений по теме: «Одаренные дети». Подготовка реферата по теме: «Вклад Ш.А. Амонашвили в развитие педагогики ненасилия». Оформление материалов портфолио, педагогической копилки. Подготовка материалов к занятиям с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации, с отклонениями в развитии. Подготовка к защите проекта				
Раздел 3. Развитие творческой индивидуальности личности в избранной области деятельности			84	
МДК 01.01 Методика преподавания по			575	

программам дополнительного образования в области хореографии			
Тема 1.1 Творческий процесс и творческая индивидуальность	Содержание	11	
	1. Природа творчества. Существенные признаки творчества.		3
	2. Виды творчества		2
	3. Уровни творчества		2
	4. Характеристика творческого процесса		3
	5. Основные психологические школы о творческом процессе		3
	6. Основные мотивы творческой деятельности		3
	7. Творчество и профессия. Научное и художественное творчество		3
	8. Препятствия для творчества.		3
	9. Роль интуиции в творческом процессе		3
	Практические занятия	6	
	1. Выявление существенных признаков на основе анализа творческих работ.		
	2. Методика самостоятельного определения уровней творческой деятельности		
	3. Практикум по развитию интуиции		
Тема 1.2. Воображение как творческий процесс.	Содержание	5	
	1. Природа воображения. Виды воображения.		3
	2. Роль воображения в жизни человека. Функции воображения.		2
	3. Связь воображения с познавательными процессами и свойствами личности		2
	4. Возрастные особенности развития воображения		3
	5. Творческое воображение, его функции и механизмы развития		3
	Практические занятия	4	
	1. Приемы создания образов воображения		
	2. Анализ приемов воображения на примере образов художественной литературы		
Тема 1.3. Творческие способности. Креативность	Содержание	6	
	1. Способности. Виды способностей. Уровни развития способностей. Одаренность. Многогранность одаренности		3
	2. Развитие творческих способностей в онтогенезе		2
	3. Креативность как способность. Виды креативности.		2

	4.	Возрастные особенности креативности их диагностика		3
	Практические занятия		4	
	1.	Критерии креативности		
	2	Диагностика креативност		
Тема 1.4. Методы и приемы развития творческого воображения	Содержание		10	
	1.	Системный оператор, законы развития систем.		3
	2.	Морфологический анализ;		2
	3.	Метод фокальных объектов;		2
	4.	Мозговой штурм; этапы и правила организации		3
	5.	Приемы фантазирования (фантограмма, приемы Дж. Родари и др.);		3
	6.	Развитие речи на основе моделей построения различных литературных жанров(загадки, пословицы, сказки, фантастические рассказы);		3
	7	Моделирование процессов и явлений в природе и технике методом маленьких человечков (ММЧ);		3
	8	Решение задач с приемами ММЧ		3
	9	Научная фантастики как средство развития фоображения.		3
	Практические занятия		16	
	1.	Приемы развития воображения с помощью системного оператора		
	2	Сочинение сказок с помощью морфологического анализа		
	3	Применение морфологического анализа в техническом творчестве		
	4	Поиск и разработка новых новых идей с помощью метода фокальных объектов		
	5	Решение творческих задач с помощью метода мозгового штурма		
	6	Развитие воображения с помощью приемов уменьшение - увеличение; объединение - разъединение; наоборот;		
	7	Развитие воображения с помощью приемов ускорение - замедление; перемещения во времени.		
	8	Развитие воображения с помощью приема бином фантазии (Дж. Родари)		
	9	Анализ научно-фантастических произведений		
Тема 1.5. Теория решения изобретательских задач как средство	Содержание		5	
	1.	История развития ТРИЗ, области применения.		3
	2.	Алгоритм ТРИЗ. Критерии изобретательского решения.		3
	3.	Принципы ТРИЗ-педагогики. Применение методов ТРИЗ в дополнительном		3

развития творческого воображения		образовании.			
	Практические занятия		8		
	1.	Нахождение и формулировка противоречия			
	2	Поиск ресурсов			
	3	Формулировка идеального конечного результата			
	4	Генерация идей.			
	5	Решение изобретательских задач в области технического творчества			
	6	Применение ТРИЗ для решения нетехнических задач			
Тема 1.6. Особенности реализации метода проектов в условиях дополнительного образования	Содержание		6		
	1.	Психолого-педагогические основы исследовательской деятельности.			3
	2.	Метод проектов: сущность, виды, функции.			2
	3.	Требования к использованию метода творческих проектов в учебном процессе.			2
	4.	Этапы реализации метода проектов			3
	5.	Организационно-педагогические условия использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования.			3
	6.	Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся в дополнительном образовании.			3
	Практические занятия		3		
	1.	Анализ творческих проектов в дополнительном образовании			
Самостоятельная работа при изучении раздела 3			40		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Создание опорных схем для понятий: творчество, воображение, креативность Подборка игр для развития репродуктивного воображения (для разного возраста) Подборка игр для развития творческого воображения (для разного врзраста) Приемы воображения в различных видах и жанрах художественного творчества Гендерные особенности развития воображения Основные направления работы с одаренными детьми Сочинение сказок с применением приемов фантазирования (на выбор) Подбор задач на развитие смекалки. Составление словаря терминов ТРИЗ Самодиагностика творческого мышления Роль метафоры в развитии воображения Создание презентации одного из методов развития творческого воображения Презентация творческого проекта в области дополнительного образования.					

Анализ научно-фантастического произведения с позиций ТРИЗ Преодоление стереотипов в творческом процессе Юмор и остроумие в контексте творчества				
Раздел 4. Изучение основ музыкально-теоретических дисциплин			14	
МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии			575	
Тема 1.1. Музыка как вид искусства	Содержание		6	
	1.	Средства музыкальной выразительности		3
	2.	Формы музыкальных произведений.		3
	3.	Жанры танцевальной музыки разных эпох, направлений.		3
	Практические занятия		8	
	1.	Взаимосвязь характера музыки с жанром музыкального произведения.		
	2	Анализ музыкальных произведений		
	3	Слуховой анализ. Определение и запись ритмического рисунка		
	4	Слуховой анализ. Определение простых и сложных форм музыки.		
	5	Слуховой анализ. Анализ музыкального материала старинной и современной танцевальной музыки.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 4			7	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Составить таблицу средств музыкальной выразительности.				
Подготовить сообщение об истории возникновения сложных форм музыки.				
Подготовить презентацию о старинных танцах.				
Подготовить презентацию о современных танцевальных направлениях.				
Раздел 5. Организация			98	

деятельности детского объединения в системе дополнительного образования детей			
МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии		575	
Тема 1.1. История развития форм организации обучения.	Содержание		14
	1.	Понятие "форма обучения" в педагогике.	
	2.	Классификация форм обучения.	
	3.	Характеристика форм обучения с точки зрения системного подхода.	
	4.	Внешкольные формы организации обучения: понятие, особенности.	
	5.	Формы организации 1 этапа развития внешкольной работы.	
	6.	Формы организации 2 этапа развития внешкольной работы.	
	7.	Формы организации 3 этапа развития внешкольной работы.	
	Практические занятия		7
	1.	Анализ классно-урочной и белл-ланкастерской систем.	
	2.	Анализ мангеймской и батавской системы.	
	3.	Анализ системы Дальтон-плана.	
	4.	Составление картотеки форм организации 1 этапа развития внешкольной работы.	
	5.	Составление картотеки форм организации 2 этапа развития внешкольной работы.	
	6.	Составление картотеки форм организации 3 этапа развития внешкольной работы.	
	7.	Эволюционное развитие форм внешкольной работы.	
Тема 1.2. Основные формы организации обучения в педагогике.	Содержание		16
	1.	Урок как основная форма обучения школьников: понятие, основные характеристики.	
	2.	Экскурсия: понятие, сущностные характеристики, виды.	
	3.	Занятие детского творческого объединения как основная форма деятельности в УДО.	

	4.	Характеристика занятий разных видов.		3
	5.	Требования к современному занятию в УДО.		3
	Практические занятия		10	
	1.	Педагогические требования к организации и проведению экскурсии.		
	2	Разработка плана экскурсии: цель, задачи, подготовительная работа, организация, анализ результатов.		
	3	Защита плана экскурсии.		
	4	Разработка конспекта занятия.		
	5	Защита конспекта занятия.		
Тема 1.3. Нестандартные формы организации обучения в педагогике.	Содержание		33	
	1.	Понятие о нестандартных формах организации обучения, образования.		
	2.	Характеристика игры-путешествия		3
	3.	Характеристика акции.		2
	4.	Характеристика бала.		2
	5.	Характеристика тематического вечера.		3
	6.	Характеристика праздника.		3
	7	Характеристика игры-зарницы.		3
	8	Характеристика фестиваля.		3
	9	Характеристика вертушки игр.		3
	10	Характеристика викторины.		3
	Практические занятия		18	
	1.	Составление картотеки нестандартных форм для системы дополнительного образования.		
	2	Разработка конспекта игры-путешествия.		
	3	Защита конспекта игры-путешествия.		
	4	Разработка плана акции.		
	5	Разработка плана бала.		
	7	Разработка конспекта тематического вечера.		
	8	Защита конспекта тематического вечера.		
	9	Разработка конспекта праздника.		
	10	Защита конспекта праздника.		
	11	Разработка плана игры-зарницы.		
	12	Разработка плана фестиваля.		

	13	Разработка конспекта вертушки игр.		
	14	Защита конспекта вертушки игр.		
	15	Разработка конспекта викторины.		
	16	Защита конспекта викторины.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5			50	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Подготовка сообщений по теме.				
Оформление схем				
Оформление таблицы				
Подготовка сообщений				
Анализ статьи С.Т.Шацкого "Что такое клуб?"				
Подготовка сообщений				
Решение педагогической задачи				
Подготовка сообщений				
Анализ статьи М.Б. Коваль				
Оформление материалов педагогической копилки форм работы в ДТО				
Подготовка презентации к защите				
Подготовка сообщений для взаимообучения в микрогруппах				
Раздел 6.			63	
Организация работы хореографического объединения				
МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии			575	
Тема 1.1. Сущность и специфика деятельности хореографического коллектива	Содержание		31	
	1.	Введение в дисциплину. Понятийный и терминологический аппарат дисциплины. Понятие «коллектив». Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов.Функции руководителя и балетмейстера – репетитора в любительском хореографическом коллективе.	3	

	2.	Создание и этапы становления любительского хореографического коллектива. Определение целей и постановка задач коллектива.		2
	3.	Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе.		2
	4.	Критерии отбора детей в детский хореографический коллектив.		3
	5	Особенности построения уроков в хореографическом коллективе.		3
	6	Специфика работы в любительском хореографическом коллективе с участниками разных возрастов.		3
	7.	Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности в любительском хореографическом коллективе.		3
	8.	Руководство любительским хореографическим коллективом во время концертного выступления. Воспитательный процесс.		3
	9.	Тематика детских хореографических произведений. Критерии отбора музыкального материала для детских хореографических постановок. Методика работы над детским хореографическим произведением.		3
	10.	Нормативно – правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива.		2
	Практические занятия		32	
	1.	Понятийный и терминологический аппарат дисциплины. Понятие «коллектив». Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов. Функции руководителя и балетмейстера - репетитора в любительском хореографическом коллективе.		
	2	Тестирование по теме «Выявление предпочтений стиля руководителя коллектива».		
	3	Составить проект тематического плана, программы учебной дисциплины.		
	4	Критерии отбора детей в детский хореографический коллектив.		
	5	Особенности построения уроков в хореографическом коллективе.		
	6	Специфика работы в любительском хореографическом коллективе с участниками разных возрастов.		
	7	Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности в любительском хореографическом коллективе.		
	8	Руководство любительским хореографическим коллективом во время концертного выступления. Воспитательный процесс.		
	9	Тематика детских хореографических произведений. Критерии отбора		

		музыкального материала для детских хореографических постановок. Методика работы над детским хореографическим произведением.		
	10	Нормативно – правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 6			32	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Изучение литературы по пройденным темам. Подготовка сообщений по темам. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.				
Раздел 7. Современные педагогические технологии в деятельности педагога дополнительного образования			48	
МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии			575	
Тема 1.1 Научно-методическое обеспечение технологического подхода в дополнительном образовании детей	Содержание		6	
	1.	Понятие: метод, методика, технология, общие характеристики и отличие		
	2.	Технологический подход и специфика его реализации в сфере дополнительного образования. Отличительные признаки образовательных технологий Технологический подход и специфика его реализации в сфере дополнительного образования		2
	3.	Качественное своеобразие образовательных технологий. Контрольная работа по разделу 1.		2
Тема 1.2 Современные педагогические технологии в сфере	Содержание		6	
	1.	Технология витагенного обучения с голографическим методом проекций		3
	2.	Технология проблемного обучения		2
	3.	Технология обучения в сотрудничестве: теория и практика		2

дополнительного образования детей	4.	Технология диалогового типа: технология обучения в сотрудничестве		3
	5.	Технологии дискуссионного типа: общая характеристика		3
	6.	Кейс-технологии в системе дополнительного образования		3
	7.	Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся: игровые технологии		
	Практические занятия		12	
	1.	Разработка плана занятия Разработка занятия с использованием технологии витагенного обучения с голографическим методом проекций		
	2	Подбор и демонстрация проблемных заданий для детей разных возрастных групп в рамках проблемного обучения (проблемная задача, проблемная ситуация, проблемный вопрос)		
	3	Разработка занятия в рамках технологии сотрудничества		
	4	Технология «Дебаты». Игра-практикум		
	5	Разработка заданий в рамках кейс-технологий		
	6	Построение занятия с использованием игровых технологий		
Тема 1.3 Педагогические технологии на основе дидактической систематизации и реконструирования материала	Содержание		8	
	1.	Портфолио — технология накопления и систематизации информации		3
	2.	Технология модульного обучения		3
	3.	Технология концентрированного обучения		3
	4.	Технология организации самостоятельной работы		3
	Практические занятия		16	
	1.	Создание и демонстрация портфолио технологий		
	2	Разработка и защита занятия с использованием технологии модульного обучения		
	3	Составления плана занятий с использованием технологии концентрированного обучения		
	4	Контрольная работа		
Самостоятельная работа при изучении раздела 7			20	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Работа в библиотеке с литературой для подготовки доклада к семинару «Историческая ретроспектива становления педагогических технологий»				
Работа в интернет с электронными источниками для подготовки доклада к семинару «Историческая ретроспектива становления педагогических технологий»				
Оформление доклада в соответствии с требованиями				

Подготовка презентации Работа в библиотеке с литературой для подготовки доклада к семинару «Обзор современных педагогических технологий» Работа в интернет с электронными источниками для подготовки доклада к семинару «Обзор современных педагогических технологий» Оформление доклада в соответствии с требованиями Подготовка презентации Работа в библиотеке с литературой для подготовки проекта к защите Работа в интернет с электронными источниками для подготовки проекта к защите Оформление проекта в соответствии с требованиями Подготовка презентации			
Раздел 8.		156	
Методика преподавания основ танца			
МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии		575	
Тема 1.1.	Содержание	21	
Методика организации работы в детском хореографическом коллективе.	1. Роль балетмейстера в детском хореографическом коллективе.		2
	2. Организация рабочего места.		3
	3. Приглашение и набор в хореографический коллектив.		3
	4. Деятельность руководителя до начала учебного года.		3
	5. Структура и принципы построения занятия по хореографии.		3
	6. Определение целей и задач на занятии по хореографии.		3
	7. План самоанализа и анализа учебного занятия по хореографии.		3
	8. Классификация уроков хореографии.		3
	9. Хореограф – автор танца.		3
	10. Принципы формирования репертуара и направления работы хореографического объединения.		3
	11. Методы постановочной работы.		3
	12. Организация концертной деятельности.		3

	13	Основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе.		2
	14	Виды планирования работы в хореографическом коллективе.		3
	15	Виды образовательных программ.		3
	16	Функции рабочей программы.		3
	17	Требования к рабочей программе.		3
	18	Структура рабочей программы.		3
	19	Направления и методы воспитательной работы.		2
	20	Виды учебно-тренировочной работы.		3
Тема 1.2. Методика преподавания основ классического танца	Содержание		27	
	1.	Требования классического танца. Методика построения занятий по классическому танцу в учреждениях ДО. Терминология классического танца		3
	2.	Подготовительная работа педагога к занятию по классическому танцу хореографического объединения в учреждении ДО.		3
	3.	Музыкальное сопровождение занятия по классическому танцу. Развитие музыкальности у участников хореографического объединения.		2
Тема 1.3. Общие вопросы методики преподавания народно-сценического танца в учреждениях ДО	Содержание		16	
	1.	Истоки и развитие народного хореографического искусства .		3
	2.	Терминология народного танца.		3
	3.	Методика построения занятий по народному танцу.		3
	4.	Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на занятии по народному танцу.		3
Тема 1.4 Общие вопросы теории преподавания джаз-модерн танца	Содержание		16	
	1.	История развития джаз-модерн танца.		3
	2.	Терминология джаз-модерн танца.		3
	3.	Методика построения занятий по джаз-модерн танцу в учреждениях ДО.		3
	4.	Основные принципы джаз-модерн танца.		3
Тема 1.5 Изучение методики и практики ритмики	Содержание		20	
	1.	Методика построения занятия по ритмике.		3
	2.	Основные движения.		3
	3.	Музыкально-ритмический материал для детей дошкольного возраста.		3
	4	Музыкально-ритмический материал для детей младшего школьного возраста.		3

	5	Методика разучивания танцевальных элементов и танцев.		3
	6	Танцевальный репертуар для детей дошкольного возраста.		3
	Практические занятия		56	
	1.	Составление объявления о наборе в хореографический коллектив.		
	2.	Составление плана организационных мероприятий по созданию хореографического коллектива.		
	3.	Формулировка цели и задач для занятия по классическому танцу.		
	4.	Составление сюжета для детского танца и разделение его по закону драматургии.		
	5.	Составление месячного плана работы хореографического коллектива.		
	6.	Составление пояснительной записки для рабочей программы хореографического коллектива.		
	7.	Поиск материала по видам учебно-тренировочной работы		
	8.	Составить план занятия по классическому танцу с учетом всех видов деятельности и их длительности для разных возрастных групп.		
	9.	Составить план занятия по народно-сценическому танцу с учетом всех видов деятельности и их длительности для разных возрастных групп.		
	10.	Составление план занятия по джаз-модерн танцу с учетом всех видов деятельности и их длительности для разных возрастных групп.		
	11.	Определить мышцы рук, ног, корпуса, принимающие участие в работе над ритмическими упражнениями.		
	12.	Определение связи движений с музыкой (ее характером, темпом, динамикой)		
	13.	Перечисление основных музыкальных размеров, в которых за единицу движения принимается четверть.		
	14.	Применение приемов индивидуального подхода к детям при разучивании танцев.		
	15.	Методика работы над музыкальными играми.		
	16.	Разбор плана урока ритмики для детей младшего школьного возраста.		
	17.	Сочинение танцевальных связок.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 7			80	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Изучение литературы по пройденным темам.				
Составить план первого и последнего урока учебного года для детей 7-9 лет.				
Написать рефераты о выразительных средствах хореографии.				

Просмотреть концерт детского хореографического коллектива. Анализ репертуара. Составление плана мероприятий по организации детского хореографического коллектива. Составление текста рекламы по набору в детский хореографический коллектив. Сочинение сюжета танца для детей 1-4 классов. Составление плана занятия детского хореографического коллектива любого жанра. Составление примерной программы для младшей группы детского хореографического коллектива. Составление программы концерта в 2-х отделениях или программы хореографического спектакля или тематической программы. Подготовить сообщение по выбранной теме. Подобрать музыкальный разнохарактерный материал. Подобрать музыкальный материал для детского репертуара. Подобрать маршевую музыку. Сочинить польку для дошкольников. Подобрать стихи для дошкольников. Придумать прыжковые движения. Придумать упражнение на координацию. Подобрать танцевальные движения с прыжками. Разобрать одну фигуру танца по записи. Подобрать ритмические движения на детские стихи. Составить репертуар для дошкольников. Составить план индивидуальной работы с детьми.			
Раздел 1		98	
Изучение основ ритмики			
МДК 01.02		895	
Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии			
Тема 1.1	Содержание	21	
Основы ритмики.	1		3
	2		3
	Происхождение ритмики и образной хореографии.		
	Развитие идей музыкально-ритмического воспитания зарубежных и отечественных педагогических систем.		

	3	Система "драматической выразительности " Ф. Дельсарта		3
	4	Система физических упражнений Ж.Демени.		3
	5	Метод "эвритмии" Э. Далькроза		3
	6	Идея свободного танца А.Дункан.		3
	7	Теория "пластического движения" Л. Алексеевой		3
	8	Методика проведения музыкально-ритмической разминки		3
	Практические занятия		77	
	1	Упражнения с предметами танца (платок, лента)		
	2	Виды танцевальных движений		
	3	Поклоны:простой, поясной		
	4	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед		
	5	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте		
	6	Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на 1/4		
	7	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки		
	8	Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная		
	9	Работа головы: наклоны и повороты		
	10	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы		
	11	Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)		
	12	Музыкально-ритмические игры		
	13	«Звездочка», «Карусель», «Плетень», «Корзиночка», построения из одного круга в два или три концентрических,двигающихся в разные стороны, построение «Шен»		
	14	Инсценировка сюжетов песен «Антошка», «Чунга- Чанга», «Чебурашка» и т.д. «Кот и мышки», «Веселый дождик», «У медведя во бору».		
	15	Детский репертуар танцев, музыкально-ритмических игр, хороводов		
	16	Составление вариантов упражнений ритмической гимнастики для детей дошкольного и младшего школьного возраста и выполнение их.		

	17	Составление и демонстрация комплекса 10-12 упражнений для детей дошкольного возраста.		
	18	Составление и демонстрация комплекса упражнений для детей младшего школьного возраста.		
	19	Составление и демонстрация комплекса корректирующих осанку упражнений для детей младшего школьного возраста.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1			50	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Составление комбинаций Разработка комплекса упражнений для музыкально-ритмической разминки Подборка музыкально-ритмических игр для детей дошкольного возраста Подборка музыкально-ритмических игр для детей младшего школьного возраста Разработка детского танца Разработка детского хоровода Разработка комплекса ритмических упражнений для коррекции осанки Подготовка реферата "Развитие хореографических способностей детей на занятиях ритмикой" Закрепление изученных комбинированных заданий. Закрепление изученных ритмических движений Закрепление изученных этюдов Подготовка презентаций по истории ритмики				
Раздел 2. История хореографического искусства			14	
МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии			895	
Тема 1.1 История хореографического искусства	Содержание		14	
	1	Хореография – вид искусства.		3
	2	Самобытность русского хореографического искусства		3
	3	Истоки танцевального искусства		2
	4	Танцы Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая.		3

	5	Французские бранли.		3		
	6	Первые балеты.		2		
	7	Балет – часть национальной культуры. Хореографические жанры.		2		
	8	Первые учителя, теоретики, историки танца.		3		
	9	Королевская академия танца.		3		
	10	Театральные произведения – маски.		3		
	11	Эпоха Просвещения в Западной Европе.		3		
	12	Жан Жорж Новерр и его реформы. Жан Доберваль. Мари Камарго.		2		
	13	Танец и французская буржуазная революция.		2		
	14	Романтизм в балете. Мария и Филиппо Тальони.		3		
	15	«Жизель» - классический образец романтизма. Жюль Перро.		3		
	16	Скоморохи – первые русские исполнители-профессионалы		3		
	17	Развтие придворного театра. Жан Батист Ланде		2		
	18	Становление русской балетной школы. Крепостной балет		3		
	19	Романтизм. Творчество Мариуса Петипа. Чайковский П.И.		3		
	20	Послевоенное десятилетие. Становление советского искусства. Социалистический реализм. Ваганова А.Я.		3		
	21	Расцвет творческой деятельности Юрия Григоровича.		3		
	22	Новые направления в современном хореографическом искусстве. Танец стиля модерн. Джаз – танец.		3		
	23	Социальный (бытовой) танец. Цель танцев – выражение чувств и настроений. Основоположники стилей современного танца.		3		
	24	Система светского образования		3		
	Самостоятельная работа при изучении раздела 2			7		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы					
	Изучение литературы по пройденным темам.					
	Поиск материала по танцам, популярным в Западной Европе 17-18 веков.					
Поиск материала по танцам, популярным в Западной Европе 19 века.						
Поиск материала по русскому народному танцу.						
Поиск материала о скоморохах.						
Поиск материала о танцах, исполняемых при дворе Петра I.						
Поиск материала о крепостном балете.						
Поиск материала о становлении и развитии Московского и Петербургского хореографических училищ.						
Поиск материала о балетмейстерах и исполнителях классического танца второй половины 20 века						

Раздел 3. Изучение основ классического танца		267	
МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии		895	
Тема 1.1 Основы классического танца	Содержание	69	
	1. Постановка корпуса.		3
	2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5.		3
	3. Demi plie по 1, 2, 5 позициям.		3
	4. Battment tendu.		3
	5. Battement tendu gete .		3
	6. Releve - поднимание на полупальцы.		3
	7. Battement releve lent.		3
	8. Grand plie.		3
	9. Grand battement gete .		3
	10. 4 позиция ног.		3
	11. Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi rond de gamb par terre en dehors et en dedans		3
	12. Rond de gamb par terre en dehors et en dedans.		3
	13. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное), сзади.		3
	14. Battment fondu.		3
	15. Battement soutenu.		3
	16. Battment frappe.		3
	17. Rond de gamb en l air en dehors et en dedan		3
	18. Battement retire		3
	19. Battement developpe		3
	20. Demi rond de gamb на 90* en dehors et en dedans.		3
	21. Rond de gamb на 90* en dehors et en dedans.		3
	22. Полуповорот в 5-ой позиции с переменной ног, без перемены ног.		3
	23. Полный поворот в 5-ой позиции.		3

	24.	Поклон.		3
	25.	Первая и вторая формы port de bras.		3
	26.	Позы: croisee, effacee, ecartee, arabesque, attitud		3
	27.	Танцевальный шаг pas degage, pas tombe, pas cupe, pas de buree.		3
	28.	Temps lie.		3
	29.	Прыжки с двух ног на две ноги: Temps soute Petit changment de pied Petit pas echapp.		3
	30.	Прыжки с одной ноги на две ноги: Petit pas assemble		3
	31.	Прыжки с одной ноги на другую: Pas glissade Petit pas gete.		3
	32.	Прыжки на одной ноге: Temps live simple .		3
	33.	Прыжки с двух ног на одну ногу: Sisson simple Sisson tombe. Petit sisson ouverte Sisson ouverte pas developpe Sisson ferme.		3
	34.	Составление учебных комбинированных заданий у станка.		3
	35.	Составление учебно-танцевальных комбинированных заданий на середине зала		3
	36.	Составление учебных комбинированных заданий для «Allegro»		3
	Практические занятия		198	
	1.	Постановка корпуса.		
	2.	Позиции ног - 1, 2, 3, 5.		
	3.	Demi plie по 1, 2, 5 позициям.		
	4.	Battment tendu.		
	5.	Battement tendu gete .		
	6.	Releve - поднятие на полупальцы.		
	7.	Battement releve lent.		
	8.	Grand plie.		

9.	Grand battement gete .		
10.	4 позиция ног.		
11.	Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi rond de gamb par terre en dehors et en dedans		
12.	Rond de gamb par terre en dehors et en dedans.		
13.	Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное), сзади.		
14.	Battment fondu.		
15.	Battement soutenu.		
16.	Battment frappe.		
17.	Rond de gamb en l air en dehors et en dedan		
18.	Battement retire		
19.	Battement developpe		
20.	Demi rond de gamb на 90* en dehors et en dedans.		
21.	Rond de gamb на 90* en dehors et en dedans.		
22.	Полуповорот в 5-ой позиции с переменной ног, без перемены ног.		
23.	Полный поворот в 5-ой позиции.		
24.	Поклон.		
25.	Первая и вторая формы port de bras.		
26.	Позы: croisee, effacee, ecartee, arabesque, attitud		
27.	Танцевальный шаг pas degage, pas tombe, pas cupe, pas de buree.		
28.	Temps lie.		
29.	Прыжки с двух ног на две ноги: Temps soule Petit changment de pied Petit pas echapp.		
30.	Прыжки с одной ноги на две ноги: Petit pas assemble		
31.	Прыжки с одной ноги на другую: Pas glissade Petit pas gete.		
32.	Прыжки на одной ноге: Temps live simple .		
33.	Прыжки с двух ног на одну ногу:		

		Sisson simple Sisson tombe. Petit sisson ouverte Sisson ouverte pas developpe Sisson ferme.		
	34.	Составление учебных комбинированных заданий у станка.		
	35.	Составление учебно-танцевальных комбинированных заданий на середине зала		
	36.	Составление учебных комбинированных заданий для «Allegro»		
Самостоятельная работа при изучении раздела 3			133	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Изучение литературы по пройденным темам. Закрепление изученных комбинированных заданий. Закрепление изученных движений у станка. Закрепление изученных движений и поз на середине зала. Закрепление изученных прыжков. Ведение конспектов и запись комбинированных заданий изученных на уроке				
Раздел 4. Изучение основ народно-сценического танца			200	
МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии			895	
Тема 1.1 Основы народно-сценического танца	Содержание		60	
	1.	Позиции и положения в народном танце. Положения корпуса - ровный корпус; наклоны корпуса (вперед, в стороны, назад). Позиции ног - открытые позиции (1,2,3,4,5); прямые позиции (1,2,3,4,5); свободные позиции (1,2,3,4,5); закрытые позиции (1,2). Позиции и положения рук - подготовительное положение; 1,2,3,4 позиции.		3
	2.	Танцевальные ходы и движения. Простые шаги - шаг на 1\4; шаг на 1\8; шаг на полупальцах. Бег - основной вид; с подъемом коленей; с броском прямых ног (вперед, назад).		3

		Движения - подскоки; галоп.		
3.		Полуприседания Полные приседания - основной вид.		3
4.		Упражнения на развитие подвижности стопы		3
5.		Маленькие броски		3
6.		«Каблучные» упражнения		3
7.		Подготовка к «веревочке»		3
8.		Раскрывание ноги на 90		3
9.		Дробные выстукивания		3
10.		Большие броски		3
11.		Танцевальное искусство народов Прибалтики.		3
12.		Танцевальное искусство Белоруси.		3
13.		Танцевальное искусство Украины.		3
14.		Танцевальное искусство народов Поволжья.		3
15.		Основные движения русского танца. Шаги, ходы, «елочка», «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», «молоточки», хлопущки, присядки, дробы и т.д.		3
16.		Хороводы игровые и орнаментальные. Региональные особенности исполнения хороводов.		3
17.		Пляска. Региональные особенности исполнения.		3
18.		Русские кадрили. Региональные особенности исполнения		3
19.		Составления комбинированных заданий и этюдов		3
		Практические занятия	140	
1.		Позиции и положения в народном танце. Положения корпуса - ровный корпус; наклоны корпуса (вперед, в стороны, назад). Позиции ног - открытые позиции (1,2,3,4,5); прямые позиции (1,2,3,4,5); свободные позиции (1,2,3,4,5); закрытые позиции (1,2). Позиции и положения рук - подготовительное положение; 1,2,3,4 позиции.		
2.		Танцевальные ходы и движения. Простые шаги - шаг на 1\4; шаг на 1\8; шаг на полупальцах. Бег - основной вид; с подъемом коленей; с броском прямых ног (вперед, назад). Движения - подскоки; галоп.		
3.		Полуприседания		

		Полные приседания - основной вид.		
	4.	Упражнения на развитие подвижности стопы		
	5.	Маленькие броски		
	6.	«Каблучные» упражнения		
	7.	Подготовка к «веревочке»		
	8.	Раскрывание ноги на 90		
	9.	Дробные выстукивания		
	10.	Большие броски		
	11.	Танцевальное искусство народов Прибалтики.		
	12.	Танцевальное искусство Белоруси.		
	13.	Танцевальное искусство Украины.		
	14.	Танцевальное искусство народов Поволжья.		
	15.	Основные движения русского танца. Шаги, ходы, «елочка», «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», «молоточки», хлопушки, присядки, дробы и т.д.		
	16.	Хороводы игровые и орнаментальные. Региональные особенности исполнения хороводов.		
	17.	Пляска. Региональные особенности исполнения.		
	18.	Русские кадрили. Региональные особенности исполнения		
	19.	Составление учебных комбинированных заданий у станка.		
	20.	Составление учебных комбинированных заданий на середине зала		
	21.	Сочинение этюдов.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 4			100	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Изучение литературы по пройденным темам; Закрепление изученных движений у станка Закрепление изученных комбинированных заданий. Закрепление изученных национальных движений Закрепление изученных этюдов Ведение конспектов и запись комбинированных заданий и этюдов изученных на уроке.				
Раздел 5.			42	
Информационная				

культура педагога дополнительного образования			
МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии		895	
Тема 1.1 Информационная культура	Содержание	5	
	1. Информатизация общества и информационная культура		3
	2. Понятие «информационная культура»		2
	3. Первичный и вторичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества		2
	Практические занятия	9	
	1. Информационные ресурсы Интернета		
	2. Поисковые алгоритмы интернета		
	3. Каталог поисковых систем		
	4. Формализованный метод АСПИ		
	5. Интернет: поисковые системы и сервисы		
	6. Адресный, тематический и фактографический поиск		
Тема 1.2. Библиотека как информационно-поисковая система	Содержание	5	
	1. Библиотека как информационно-поисковая система		3
	2. Поисковые алгоритмы библиотеки		3
	Практические занятия	9	
	1. Подборка литературы на базе справочно-библиографического аппарата библиотеки		
Тема 1.3. АСПИ	2. Формализованное аннотирование и реферирование, формализованное составление реферативного обзора		
	Содержание	5	
	1. АСПИ: сущность, назначение, виды		3
	2. Текст как объект АСПИ. Учебный и научный текст как объект АСПИ		2
	3. Формализованный метод АСПИ		3
	4. Библиографическое описание и библиографические ссылки как результат формализованной АСПИ		3

	Практические занятия		9	
	1.	Формализованный метод АСПИ		
	2	Библиографическое описание и библиографические ссылки как результат формализованной АСПИ		
	3	Формализованное аннотирование и реферирование, формализованное составление реферативного обзора		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5			23	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Анализ понятийного аппарата Опорный конспект Каталог ресурсов Сравнительная таблица Опорный конспект Список литературы по проблеме Сравнительная таблица Оформление списка литературы по ГОСТ Классификация информационных технологий по сферам применения				
Раздел 6. Изучение основ современной хореографии			102	
МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии			895	
Тема 1.1. Основы современной хореографии	Содержание		47	
	1	Warm up.		3
	2	Упражнения для позвоночника - наклоны корпуса: flat back, deep body bend, jack knife, side stretch; изгибы корпуса: roll up, roll down, body roll, arch, curve и др. Contraction и release – базисных понятия техники М. Грэхем.		3
	3	Stretching.		3
	4	Demi и grand plie.		3
	5	Battement tendu.		3

6	Battement tendu jete.	3
7	Rond de jambe par terre.	3
8	Battement fondu.	3
9	Adagio.	3
10	Grand battement jete.	3
11	Классификация шагов в джаз-модерн танце. Основные шаги в джаз-модерн танце – flat step, point step, rill step, catch step, touch, step ball change, camel walk, tortille, grape wine, spider walk.	3
12	Особенности исполнения вращений в джаз-модерн танце. Вращения - jazz turn, attitude turn, compas turn, corkscrew turn, pencil turn, stretch turn, лабильные вращения.	3
13	Классификация прыжков в джаз-модерн танце. Прыжки – jump, hop, leap, frog jump, hitch kick, stag, hurdlers leap, split leap	3
14	Отличительные особенности стиля стиле классический американский джаз-танец. Танцевальная комбинация в стиле классического американского джаз-танца.	3
15	Отличительные особенности стиля «Hip-hop». Танцевальная комбинация в стиле «Hip-hop».	3
16	Отличительные особенности стиля «Soul-jazz». Танцевальная комбинация в стиле «Soul-jazz».	3
17	Отличительные особенности стиля «Broadway». Танцевальная комбинация в стиле «Broadway».	3
18	Отличительные особенности стиля «Street-jazz». Танцевальная комбинация в стиле «Street-jazz».	3
19	Отличительные особенности стиля «Afro-jazz». Танцевальная комбинация в стиле «Afro-jazz».	3
20	Отличительные особенности стиля «Modern». Танцевальная комбинация в стиле «Modern».	3
21	Отличительные особенности стиля «Contemporary». Танцевальная комбинация в стиле «Contemporary».	3
22	Специфика составления учебных комбинаций для занятий по джаз-модерн танцу в учреждениях ДО. Составление учебных комбинаций экзерсиса на середине зала и в «cross» на основе изученных стилей современной хореографии.	3
23	Правила сочинения танцевальных комбинаций для занятий по джаз-модерн	3

		танцу в учреждениях ДО. Сочинение танцевальных комбинаций в разных стилях современного танца.		
		Практические занятия	55	
	1	Warm up.		
	2	Упражнения для позвоночника - наклоны корпуса: flat back, deep body bend, jack knife, side stretch; изгибы корпуса: roll up, roll down, body roll, arch, curve и др. Contraction и release – базисных понятия техники М. Грэхем.		
	3	Stretching.		
	4	Demi и grand plie.		
	5	Battement tendu.		
	6	Battement tendu jete.		
	7	Rond de jambe par terre.		
	8	Battement fondu.		
	9	Adagio.		
	10	Grand battement jete.		
	11	Классификация шагов в джаз-модерн танце. Основные шаги в джаз-модерн танце – flat step, point step, rill step, catch step, touch, step ball change, camel walk, tortille, grape wine, spider walk.		
	12	Особенности исполнения вращений в джаз-модерн танце. Вращения - jazz turn, attitude turn, compas turn, corkscrew turn, pencil turn, stretch turn, лабильные вращения.		
	13	Классификация прыжков в джаз-модерн танце. Прыжки – jump, hop, leap, frog jump, hitch kick, stag, hurdlers leap, split leap		
	14	Отличительные особенности стиля стиле классический американский джаз-танец. Танцевальная комбинация в стиле классического американского джаз-танца.		
	15	Отличительные особенности стиля «Hip-hop». Танцевальная комбинация в стиле «Hip-hop».		
	16	Отличительные особенности стиля «Soul-jazz». Танцевальная комбинация в стиле «Soul-jazz».		
	17	Отличительные особенности стиля «Broadway». Танцевальная комбинация в стиле «Broadway».		
	18	Отличительные особенности стиля «Street-jazz». Танцевальная комбинация в стиле «Street-jazz».		

	19	Отличительные особенности стиля «Afro-jazz». Танцевальная комбинация в стиле «Afro-jazz».		
	20	Отличительные особенности стиля «Modern». Танцевальная комбинация в стиле «Modern».		
	21	Отличительные особенности стиля «Contemporary». Танцевальная комбинация в стиле «Contemporary».		
	23	Составление учебных комбинаций для занятий по джаз-модерн танцу в учреждениях ДО. Составление учебных комбинаций экзерсиса на середине зала и в «cross» на основе изученных стилей современной хореографии.		
	24	Составление танцевальных комбинаций для занятий по джаз-модерн танцу в учреждениях ДО. Составление танцевальных комбинаций в разных стилях современного танца.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 6			50	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Изучение литературы по пройденным темам. Закрепление изученных комбинированных заданий. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций на основе изученного материала.				
Раздел 7. Изучение основ композиции и постановки танца			116	
МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии			895	
Тема 1.1. Основы композиции и постановки танца	Содержание		51	
	1	Виды балетмейстерской деятельности.		3
	2	Жанры и формы хореографических произведений.		3
	3	Запись танца.		3
	4	Закон драматургии		
	5	Рисунок танца		
	6	Хореографический текст.		
	7	Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ.		

	8	Комплекс выразительных средств, которыми пользуется балетмейстер для создания хореографического образа.		
	9	Художественное обобщение и хореографический образ		
	10	Изучение балетмейстером жизни , труда, быта современника		
	11	Выбор темы. Сюжет номера и отражения в нем событий сегодняшнего дня и недавнего прошлого.		
	Практические занятия		65	
	1	Постановка выбранного танца по записи		
	2	Сочинение этюда на основе хореографического рисунка.		
	3	Сочинение этюда на основе хореографической лексики .		
	4	Сочинение и постановка танцевального номера. При постановке и номеров учащиеся используют знания, полученные на занятиях по разделу «Законы драматургии» , «Рисунок танца» и «Хореографический текст».		
	5	Сочинение и постановка танцевального номера. При постановке танцевальных этюдов и номеров учащиеся используют знания, полученные на занятиях по разделу «Работа балетмейстера по созданию хореографического образа».		
Самостоятельная работа при изучении раздела 7			54	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Изучение литературы по пройденным темам. Сочинение танцевальных номеров по теме. Выбор темы и сочинение сюжета для танцевального номера. Выбор музыки для танцевального номера Проведение постановочной работы				
Раздел 8. Организация работы с родителями воспитанников		56		
МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в		895		

области хореографии			
Тема 1.1 Семья как институт воспитания	Содержание	6	
	1. Семья и воспитание. Семья и образование.		3
	2. Функции семьи		3
	3. Первостепенность семьи в формировании личности ребенка		3
	Практические занятия	14	
	1. Определение взаимосвязанности и взаимодополняемости функций семьи		
	2. Анализ семьи как фактора развития человека		
	3. Анализ взаимодействия семьи и учреждения дополнительного образования		
	4. Построение модели семьи как института воспитания		
	5. Анализ педагогических заповедей родителям		
Тема 1.2 Методические аспекты повышения педагогической культуры родителей	Содержание	4	
	1. Нормативно-законодательные акты семейного регулирования. Правовые основы семейного воспитания.		
	2. Семья как правовое поле жизнедеятельности ребенка.		
	3. Анализ Концепции государственной политики в РФ на период до 2025 года.		
	4. История развития семейного воспитания в России		
	Практические занятия	14	
	1. Учет воспитательного потенциала семьи в планировании работы педагога дополнительного образования		
	2. Методическая разработка родительского собрания «Воспитательный потенциал семьи»		
	3. Ретроспективный анализ подходов к развитию педагогической культуры родителей		
	4. Анализ критериев и показателей сформированности педагогической культуры родителей		
	5. Разработка диагностического инструментария по оценке педагогической культуры родителей и воспитательного потенциала семьи		
	6. Обработка данных исследования и построение выводов. Разработка рекомендаций по повышению педагогической культуры родителей		
Тема 1.3. Организация работы с родителями учащихся в	Содержание	4	
	1. Методы работы с родителями учащихся в учреждении дополнительного образования		3

учреждении дополнительного образования	2.	Формы работы с родителями учащихся в учреждении дополнительного образования		3
	Практические занятия		14	
	1.	Анализ методов работы с родителями учащихся в учреждении дополнительного образования		
	2	Анализ традиционных и нетрадиционных форм работы с родителями учащихся в учреждении дополнительного образования		
	3	Разработка плана-коспекта занятия для родителей по повышению педагогической культу		
	4	Разработка плана-коспекта занятия для родителей по повышению педагогической культу		
	5	Составление информационного стенда для родителей учащихся объединения в учреждении дополнительного образования		
Самостоятельная работа при изучении раздела 8			28	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Подготовка рефератов на темы: Полигамный брак в истории и современности Моногамный брак в истории и современности Микроклимат семьи Тактические линии в семейном воспитании Взаимодействие школы и семьи Реализация общегуманистических принципов в семейном воспитании - Проведение исследования по оценке педагогической культуры родителей и воспитательного потенциала семьи - Оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.. - Составление библиографических списков книг, статей. - Составление словаря основных понятий. - Составление рекомендаций (памяток) по работе с родителями школьников (воспитанников) Составление структурно-логических схем, таблиц по теме «Педагогический потенциал семьи» Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя				
УП 01.01 Формирование начальных профессиональных компетенций Виды работ Знакомство с методической литературой и другими источниками информации, необходимой в работе педагога дополнительного образования.			36	

<p>Интерпретация результатов самодиагностики.</p> <p>Организация и проведение игр с детьми.</p> <p>Определение пути самосовершенствования педагогического мастерства.</p> <p>Знакомство с приемами, стимулирующими познавательную активность на занятии, создающие условия для развития мотивации детей в области социально-педагогической деятельности</p> <p>Знакомство с основными направлениями, формами проведения досуговой деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования детей.</p> <p>Составление развивающих упражнений</p> <p>Подбор дидактического материала для занятий</p> <p>Проведение фрагментов занятий в микрогруппах</p> <p>Требования к ведению документации, обеспечивающей образовательный процесс</p>		
<p>УП 01.02 Показательные уроки и занятия</p> <p>Виды работ</p> <p>Анализ планов и организации занятий по программам дополнительного образования.</p> <p>Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Наблюдение и анализ занятий по программам дополнительного образования детей в области социально-педагогической деятельности, обсуждение отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработка предложений по их совершенствованию и коррекции.</p> <p>Определение цели и задач занятий в области социально-педагогической деятельности</p> <p>Анализ выбранных и реализованных форм, методов, приемов обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области социально-педагогической деятельности в, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей.</p> <p>Ведение документации.</p>	72	
<p>ПП .01.01 Введение в специальность</p> <p>Виды работ</p> <p>Анализ конспектов занятий по разным направлениям</p> <p>Составление сравнительной таблицы структуры занятий по разным направлениям.</p> <p>Знакомство и анализ деятельности педагога дополнительного образования, знакомство с образовательными технологиями в дополнительном образовании.</p> <p>Изучение и анализ педагогической и методической литературы по проблемам дополнительного образования детей (личность современного педагога ДО).</p> <p>Наблюдение и анализ занятий в области социально-педагогической деятельности, обсуждение в диалоге с</p>	36	

<p>сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами ДО.</p> <p>Знакомство с педагогическими, гигиеническими, специальными требованиями к созданию предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской, лаборатории).</p> <p>Презентация педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений.</p> <p>Знакомство с видами отчетной документации, требованиями к ее оформлению.</p>		
<p>ПП .01.02 Исполнительская практика</p> <p>Виды работ</p> <p>Соблюдение техники безопасности на занятиях.</p> <p>Установление педагогически целесообразных взаимоотношений с обучающимися.</p> <p>Изучение педагогических приемов и техник при работе с детьми</p> <p>Демонстрация организаторских способностей при работе на группе обучающихся</p> <p>Анализ и самоанализ участия в просоциальных акциях и движениях</p> <p>Участия в просоциальных акциях и движениях</p> <p>Ведение учебной документации.</p>	108	
<p>ПП .01.03 Пробные уроки и занятия</p> <p>Виды работ</p> <p>Анализ планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области социально-педагогической деятельности.</p> <p>Организация и проведение занятий в избранной области деятельности.</p> <p>Поиск и использование информации, необходимой для подготовки к занятиям;</p> <p>Разработка планов, конспектов, сценарий занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей.</p> <p>Наблюдение, анализ и самоанализ занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждение отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции.</p> <p>Выявление и поддержка одарённых детей в области социально-педагогической деятельности.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в образовательном процессе.</p> <p>Контроль и оценка процесса и результатов деятельности занимающихся, результатов освоения программы дополнительного образования.</p> <p>Использование различных средств, методов и форм организации занятий в избранной области деятельности с учетом особенностей данной области, возраста и уровня подготовленности обучающихся.</p> <p>Планирование и проведение работы с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями.</p>	144	

Использование технических средств обучения (ТСО) в образовательном процессе. соблюдение техники безопасности на занятиях. Демонстрация способов, приемов деятельности в в области социально-педагогической деятельности Ведение документации, обеспечивающей образовательный процесс.		
ВСЕГО	2596	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2-репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета Теории и практики педагогики дополнительного образования, оборудованного хореографического зала.

Оборудование:

компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, программное обеспечение общего назначения, комплект учебно-методической документации, переносной хореографический станок.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 136с.
2. Березина, В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования [Текст]: учебно-метод. пособие. — М.: АНО «Диалог культур», 2021. — 512 с.
3. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец [Текст]: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — СПб: Планета музыки, Лань, 2021. — 480 с.
4. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с.
5. Буйлова, Л. Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе? [Текст]: практическое пособие / Буйлова, Л. Н., Клёнова, Н. В. — М.:АРКТИ, 2021. — 288 с. (Управление образованием)
6. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения): учебное пособие / Н. А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с.
7. Дополнительное образование: [Текст]: нормативные документы и материалы / Буйлова, Л.Н., Буданова, Г.П. — М.: Просвещение, 2021.-317 с.
8. Дубровина, И.В. Практическая психология образования [Текст]: учебное пособие. 4-е изд. — СПб.: ПИТЕР, 2021. — 592 с.
9. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 112 с.
10. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей [Текст]: учебник для студ.пед.училищ и колледжей / Евладова, Е.Б., Логинова, Л.Г., Михайлова, Н.М. - М.:Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2021.-349 с.
11. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208с.
12. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с.
13. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с.
14. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие / Н. М. Стуколкина ; художник Ю. В. Пугачев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 376 с.

Дополнительные источники:

- 1.Золотарева А.В. Дополнительное образование детей [Текст]: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2021. – 304 с.
- 2.Золотарева А.В. Интегративно-вариативный подход к управлению учреждением дополнительного образования детей [Текст]: монография. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2021.- 290 с
- 3.Дополнительное образование детей: вопросы и ответы [Текст]: учебное пособие для системы повышения квалификации работников образовательных учреждений - М.: «Школьная книга», 2021. – 264 с.
- 4.Дополнительное образование детей в России: состояние и перспективы развития в XXI веке. [Текст]: материалы научно-практической конференции. (6-9 декабря 1999 года). – М.: ЦРСДОД, 2021. – 132 с.
- 5.Дополнительное образование: требования к его содержанию [Текст]: М.: Центр развития творчества детей и юношества им. Косарева, информационно- методический центр, 2021. – 10 с.
- 6.Интеграция общего и дополнительного образования [Текст]: практич. пособие (Дополнительное образование) / Под ред. Е. Б. Евладовой, А. В. Золотаревой, С. Л. Паладьева. – М.: АРКТИ, 2021. – 296 с.
- 7.Компетентностный подход и качество образования [Текст]: Отв. редактор Л.Е. Курнешова. – М.: Московский центр качества образования, 2021. – 144 с.
- 8.Компетенции и компетентностный подход в современном образовании [Текст]: Отв. редактор Л.Е. Курнешова. – М.: Московский центр качества образования, 2021. – 96 с.
- 9.Логинова, Л. Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент [Текст]: М.: Агентство «Мегаполис», 2021. – 392 с.
- 10.Организация дополнительного образования детей на базе образовательных учреждений различных типов и видов [Текст]: М., ООО «Новое образование», 2021. – 120 с.
- 11.Справочник руководителя образовательного учреждения [Текст]: варианты публичных отчетов. – М.: Центр «Школьная книга», 2021.– 272 с.
- 12.Фомина, А.Б. Публичный доклад в системе управления деятельностью учреждения дополнительного образования детей. [Текст] / Фомина, А.Б., Богомолова, М.В. – М.: МГДД(Ю)Т, 2021. – 48 с.
13. Шарова, Н.И. Детский танец [Текст] / Н.И. Шарова. – СПб: Планета музыки, 2021. – 64 с.

Интернет – ресурсы:

1. Педагогика.ру [Электронный ресурс]. / pedagogy.ru - Режим доступа: <http://pedagogy.ru/> (дата обращения: 28.08.2022).
2. Образовательная поддержка [Электронный ресурс]. / edu-support.ru - Режим доступа: <http://edu-support.ru/> (дата обращения: 28.08.2022).
3. Федеральный портал: Российское образование [Электронный ресурс]. / edu.ru - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 28.08.2022).
4. Наука и образование [Электронный ресурс]. / edu.rin.ru - Режим доступа: <http://edu.rin.ru/> - Rin.ru/ (дата обращения: 28.08.2022).
5. Педагогика и образование прошлых лет [Электронный ресурс]. / pedobzor.ru - Режим доступа: <http://www.pedobzor.ru/> (дата обращения: 28.08.2022).
6. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс]. / rusedu.info - Режим доступа: <http://www.rusedu.info/> (дата обращения: 28.08.2022).
7. Документы и материалы федерального агентства по образованию [Электронный ресурс]. / ed.gov.ru - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru/> (дата обращения: 28.08.2022).
8. Межрегиональный центр профессионального образования [Электронный ресурс]. / mcpo.ru - Режим доступа: (МЦПО)<http://www.mcpo.ru/> (дата обращения: 28.08.2022).
9. Образовательные материалы, статьи и методики [Электронный ресурс]. / educnet.ru - Режим доступа: <http://educnet.ru/> (дата обращения: 28.08.2022).

10. DANCEHELP [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCQXgnRw4JN9I7bgqolX0vnA/> (дата обращения: 28.08.2022).

11. Школа Танца – Online [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQIVGUPQ> / (дата обращения: 28.08.2022).

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике является успешное прохождение МДК.

При работе над курсовой работой обучающимся оказываются консультации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, проводимую по завершении МДК.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Преподавание в области хореографии»

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Преподавание в области хореографии», прохождение стажировки не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся сформированность профессиональных, дополнительных профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Определять цели и задачи, планировать занятия.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями предмета, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; - соответствие структуры и содержания занятия целям и сопутствующим задачам 	<p>Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Оценка выполнения и защиты практического задания.</p> <p>Оценка портфолио</p>
Организовывать и проводить занятия.	<ul style="list-style-type: none"> – обоснованность применения методов и форм организации учебной деятельности обучающихся на занятиях в соответствии с особенностями предмета, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; – обоснованность применения современных педагогических технологий на занятиях; – точность распределения времени на этапах занятия в соответствии с особенностями предмета, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; – соответствие структуры занятия его типу; – рациональность использования ТСО при проведении занятия 	<p>Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Оценка выполнения и защиты практического задания.</p> <p>Экспертная оценка выполнения работ на производственной практике</p> <p>Оценка портфолио</p>
Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.	<ul style="list-style-type: none"> - адекватность разрабатываемых занятий (мероприятий) возрастным задачам социализации детей, - соответствие целей занятий (мероприятий) целям и задачам социального воспитания. 	<p>Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Оценка выполнения и защиты практического задания.</p> <p>Экспертная оценка выполнения работ на производственной практике</p> <p>Оценка портфолио</p>
Оценивать процесс и	– обоснованность выбора видов и форм	Оценка выполнения

результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.	контроля и методов диагностики результатов обучения; – обоснованность отбора контрольно-измерительных материалов; – точность интерпретации результатов диагностики учебных достижений обучающихся	внеаудиторной самостоятельной работы Оценка выполнения и защиты диагностических программ Оценка портфолио
Анализировать занятия.	- обоснованность и полнота самоанализа урока на разных его этапах; – обоснованность применения современных педагогических технологий; – обоснованность применения современных педагогических технологий;	Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы Оценка выполнения и защиты проектов Оценка портфолио
Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.	- Правильность составления и оформления документации, обеспечивающей процесс обучения - полнота анализа учебно-методических комплектов различных систем образования;	Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы Оценка выполнения и защиты практического задания. Оценка портфолио

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, а также сформированность личностных результатов.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- результативность участия в профессиональных конкурсах, конференциях, проектах выставках, олимпиадах – своевременность заключения договора о дальнейшем трудоустройстве	Наблюдение оценка выполнения практических работ во время практики Наблюдение и оценка выполнения практических работ, решения ситуационных задач
2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач,	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач по дополнительным образовательным программам; – соблюдение алгоритма применения педагогических методов;	Наблюдение и оценка выполнения практических работ, решения ситуационных

оценивать их и эффективность качество	– адекватность и обоснованность оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач на занятиях и практике;	задач
3.Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– рациональность решения стандартных профессиональных задач в области преподавания по дополнительным образовательным программам; - аргументированность самоанализа выполнения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка выполнения практических работ, решения ситуационных задач
4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– эффективный поиск необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные материалы. - точность и скорость поиска необходимой для решения задачи информации;	Наблюдение оценка выполнения практических работ во время практики Экспертная оценка результатов защиты докладов, презентаций
5.Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности в	- анализ информационного материала для повышения эффективности педагогической деятельности; – точность и скорость поиска необходимой для решения задачи информации через интернет;	Наблюдение и оценка выполнения практических работ, решения ситуационных задач Экспертная оценка результатов защиты докладов, презентаций
6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- полнота соблюдения этических норм и правил взаимодействия с обучающимися, коллегами, руководством и социальными партнерами в ходе обучения; - полнота владения приемами ведения дискуссии, диспута, диалога, полилога, монолога; – результативность взаимодействия с участниками профессиональной деятельности	Наблюдение оценка выполнения практических работ во время практики
7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и	- адекватность самоанализа и коррекции результатов собственной работы; - полнота выполнения обязанностей в соответствии с их распределением; – обоснованность анализа процессов в	Наблюдение и оценка выполнения практических работ, решения

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	группе при выполнении задач практики на основе наблюдения, построение выводов и разработка рекомендаций.	ситуационных задач Отзыв руководителя практики
8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> – организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины; – активность при работе над разделами и темами дисциплины; – адекватность планируемого карьерного и профессионального роста 	Экспертная оценка результатов защиты докладов, презентаций Наблюдение и оценка выполнения практических работ, решения ситуационных задач Отзыв руководителя практики
9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	<ul style="list-style-type: none"> – анализ инноваций в области преподавания физической культуры; – своевременный учет и контроль изменений процессов образования; – осознает современные проблемы образования; – понимает тенденции развития современного образования и направлениях реформирования 	Наблюдение и оценка выполнения практических работ, решения ситуационных задач
10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	<ul style="list-style-type: none"> - отражение в учебно-методических материалах форм и методов профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей; – использование здоровьесберегающих технологий на педагогической практике 	Наблюдение и оценка выполнения практических работ, решения ситуационных задач Отзыв руководителя практики
11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	– соблюдение правовых норм, регулирующих деятельность педагога дополнительного образования;	Наблюдение и оценка выполнения практических работ, решения ситуационных задач Оценка портфолио

Личностные результаты	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ЛР 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- результативность участия в профессиональных конкурсах, конференциях, проектах выставках, олимпиадах своевременность заключения договора о дальнейшем трудоустройстве	Наблюдение оценка выполнения практических работ во время практики Наблюдение и оценка выполнения практических работ, решения ситуационных задач
ЛР 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач по дополнительным образовательным программам; – соблюдение алгоритма применения педагогических методов; - адекватность и обоснованность оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач на занятиях и практике;	Наблюдение и оценка выполнения практических работ, решения ситуационных задач
ЛР 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– рациональность решения стандартных профессиональных задач в области преподавания по дополнительным образовательным программам; - аргументированность самоанализа выполнения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка выполнения практических работ, решения ситуационных задач
ЛР 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– эффективный поиск необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные материалы. - точность и скорость поиска необходимой для решения задачи информации;	Наблюдение оценка выполнения практических работ во время практики Экспертная оценка результатов защиты докладов, презентаций
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	– проявление интереса к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине; – соблюдение и принятие традиционных ценностей многонационального народа России; – участие в разных формах повышения квалификации.	Анализ и экспертная оценка плана личностно-профессионального роста и самообразования.

<p>ЛР 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - полнота соблюдения этических норм и правил взаимодействия с обучающимися, коллегами, руководством и социальными партнерами в ходе обучения; - полнота владения приемами ведения дискуссии, диспута, диалога, полилога, монолога; результативность взаимодействия с участниками профессиональной деятельности 	<p>Наблюдение оценка выполнения практических работ во время практики</p>
<p>ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявление и осознание приоритетной ценности личности человека; – соблюдение принципов профессиональной этики и делового общения; – участие в коллективных формах работы, уважение собственной и чужой уникальности в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. 	<p>Наблюдение и экспертная оценка качества решения педагогических задач на практике и в ходе практических занятий.</p>
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявление и демонстрация уважения к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп; – соблюдение принципов профессиональной этики и делового общения; – участие в коллективных формах работы, сопричастие к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства; интереса к работе в коллективе и команде. 	<p>Наблюдение и экспертная оценка качества решения педагогических задач на практике и в ходе практических занятий.</p>
<p>ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявление интереса к знаниям и умениям по профилактике правил здорового и безопасного образа жизни, спорта и травматизма; – соблюдение требований техники безопасности, психологической устойчивости в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях; – участие в организации воспитательно-образовательной работы с введением 	<p>Экспертная оценка качества выполнения практических и самостоятельных работ, качества работы на производственной практике.</p>

	здоровьесберегающего компонента.	
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	<ul style="list-style-type: none"> – проявление интереса к знаниям и умениям о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой; – соблюдение правил поведения в окружающей среде, требований техники безопасности; – участие в организации воспитательно-образовательной работы с введением здоровьесберегающего компонента. 	Экспертная оценка качества выполнения практических и самостоятельных работ, качества работы на производственной практике.
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<ul style="list-style-type: none"> – проявление интереса к знаниям о эстетических ценностях; – соблюдение основ эстетической культуры; – участие в коллективных формах работы. 	Оценка качества решения педагогических задач на практике и в ходе практических занятий.
ЛР 13. Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой.	<ul style="list-style-type: none"> – проявление интереса к знаниям о ценности детства как особого периода жизни человека, проявление уважения к детям, защита достоинств и интересов обучающихся; – соблюдение требований к разработке электронных образовательных ресурсов; использования ИКТ в профессиональной деятельности; – участие в делах, демонстрируя готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой. 	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и педагогической практике
ЛР 14. Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.	<ul style="list-style-type: none"> – проявление интереса к ценностному аспекту учебного знания и информации, планированию и организации собственной деятельности; – соблюдение последовательности в выполнении действий с учетом выбора оптимальных методов для решения профессиональных задач; – участие в демонстрации ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечение его понимания и 	Наблюдение. Экспертная оценка решения профессиональных задач. Анализ и оценка продуктов планирования и оценки.

	переживания обучающимися, в оценке эффективности и качестве методов решения профессиональных задач.	
ЛР 15. Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт.	<ul style="list-style-type: none"> – проявление интереса к получаемой профессии; – соблюдение требований программ теоретического обучения и педагогической практики; – участие в конференциях, конкурсах, семинарах педагогической направленности. 	Наблюдение при выполнении практических работ, на учебной и производственной практике. Экспертная оценка качества участия в конкурсах.
ЛР 16. Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	<ul style="list-style-type: none"> – проявление интереса к работе в коллективе и команде; – соблюдение принципов профессиональной этики и делового общения; – участие в коллективных формах работы. 	Наблюдение и экспертная оценка качества решения педагогических задач на практике и в ходе практических занятий.
ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам.	<ul style="list-style-type: none"> – проявление умения адекватно педагогической ситуации формулировать цели и брать на себя ответственность за принятие решений; – соблюдение приемов планирования, организации и контроля деятельности воспитанников (обучающихся); – участие в планировании, организации и контроле деятельности воспитанников (обучающихся). 	Наблюдение и оценка преподавателя, методиста и руководителя практики на практических занятиях и во время учебной и производственной практики