

Министерство образования Кузбасса
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский педагогический колледж»

Принята на заседании
методического совета
от «06» октября 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор ГАПОУ КузПК
Д.А. Алференко
«07» октября 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«ЧТЕНИЕ КАК ПРИКЛЮЧЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Возрастная категория детей.....	3
1.3. Значимость.....	3
1.4. Цель и задачи программы.....	3
1.5. Объем часов.....	3
1.6. Принципы построения программы.....	4
1.7. Планируемые результаты реализации программы.....	5
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	7
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	7

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Чтение как приключение» связана с проблемой введения маленького читателя в мир книги, предназначена для обучающихся начальных классов (6-10 лет) на 1 год обучения.

Младшие школьники редко овладевают читательской деятельностью стихийно, спонтанно. Обеспечить педагогические условия, открывающие дорогу к искусству, способствующие формированию читателя, – основная задача программы. Программа способствует удовлетворению потребности ребенка в читательских переживаниях, сохранению и обогащению этой потребности.

1.1. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью развивать живой интерес к книге, любовь к чтению. Программа направлена на формирование культурного читателя. Культурный читатель – это читатель, который, с одной стороны, погружается в мир художественного произведения, пытается его понять, осмыслить, с другой стороны – стремится понять позицию автора и, тем самым, вступает в диалог с автором через художественное произведение.

1.2. Возрастная категория детей

Набор в группы происходит в сентябре на основании пожеланий родителей. Группы формируются по возрасту обучающихся – 6-10 лет.

1.3. Значимость

Программа «Чтение как приключение» является значимой, так как проводится целенаправленная работа по обогащению, активизации речи, пополнению словарного запаса, совершенствованию звуковой культуры, уточнению значений слов и словосочетаний, развитию диалогической речи, а также ребенок научиться читать на уровне своих индивидуальных возможностей.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие культуры понимания младших школьников литературных произведений как явлений искусства.

Задачи обучения:

1. Приобщить младших школьников к словесному искусству, создать условия для самостоятельного приобретения индивидуального опыта каждым читателем.
2. Развить коммуникативные навыки младших школьников, тем самым активизировать читательскую деятельность, руководствуясь коммуникативной технологией и способами исследования текста.
3. Обеспечить сохранность ценностных читательских и личностных качеств младшего школьника: удивляться нюансам в мире, чувствовать его палитру красок, не отсекал от себя жизненно важные ценности.

1.5. Объем часов

Программа рассчитана на проведение занятий для обучающихся 2 занятия в неделю по 40 минут, общий объем составляет - 34 часа.

1.6. Принципы построения программы

Отличительной особенностью данной программы является освоение читательской деятельности младших школьников через игровые технологии, отсюда и название программы «Чтение как приключение». На наш взгляд, выстраивание занятий в виде увлекательной игры будет способствовать высокой мотивации в освоении художественного произведения, развитию интереса к книге, процессу чтения, раскрытию творческого потенциала ребенка. Читательская деятельность младших школьников включает следующие направления:

1. Изучение художественного произведения, с целью воспитания творческого читателя, способного к самостоятельному постижению авторского видения и самостоятельной оценке произведения, то есть пониманию художественного текста: раскрытие художественного мира произведения, позиции автора, читательского отклика на прочитанный текст, организация коммуникации детей, направленная на понимание произведения.

2. Создание авторских произведений детей.

Собственное художественное творчество является условием развития читателя: «от маленького писателя к большому читателю» – так афористично формулировала этот принцип М.А. Рыбникова; необходимость «бывания» в авторской позиции читателя подчёркивал М.М. Бахтин.

Один из важнейших этапов работы основывается на наблюдении за реальностью, явлениями и предметами окружающей жизни: высматривание, выслушивание, выявление характерных признаков (разглядывание осенних листьев, вида за окном и т.п.). Такое наблюдение развивает видение конкретно-чувственного облика мира,

3. Освоение теоретических знаний.

Теоретические знания необходимы как условие развития практики разных видов литературной деятельности, совершенствование которой невозможно без определённого минимума литературоведческих знаний. Задача литературоведческой работы: формировать у обучающихся отношение к литературному материалу как искусству слова, проводить целенаправленные наблюдения над доступными литературными явлениями и осмысливать их.

Содержание художественного развития младших школьников состоит в изменении внутренней позиции ребенка по отношению к искусству: ребенок открывает для себя возможности общения искусством. Набор и последовательность художественных средств, о которых получает представление младший школьник, регламентирован логикой освоения искусства ребенком, логикой художественного развития ребенка.

Программа непосредственно связана с задачами и целями основного развития и образования детей младшего школьного возраста.

Основные формы работы: занятия-диалоги; занятия-практикумы; игровые занятия; литературные игры; инсценирование; рисование, иллюстрирование; урок-слушание; выразительное чтение и т.д.

Программа включает следующие аспекты **читательской деятельности младших школьников:**

1. Организация восприятия литературных произведений младшими школьниками.

На наш взгляд, чтение художественного произведения – это особая встреча автора и читателя. Наша задача сделать эту встречу незабываемой, неожиданной, полезной, где младшие школьники реализуют свой интеллектуальный потенциал в позиции исследователей. Организация восприятия литературных произведений представлена следующими формами работы: чтение-слушание, чтение-рассматривание, чтение-игра, чтение-диалог, индивидуальное чтение, «хор-суфлер», чтение-мозаика и др.

2. Детское художественное творчество и освоение младшими школьниками средств искусства.

Детское художественное творчество и освоение школьниками средств искусства представлено разнообразными играми (игры-запреты, игровые разминки, игры с художественными

ми средствами, рецензирование, пародирование и т.д.). Также дети анализируют, обобщают, сравнивают, описывают художественный мир произведения. Осваивают анализ произведения как форму литературного творчества.

3. Круг чтения младших школьников.

Родителям будет предложен список произведений из «Золотого фонда» отечественной литературы для детей. Планируется обсуждение книжных новинок и публикаций, которые дети пожелают прочитать, а на празднике «Читательских удовольствий» младшие школьники поделятся своими читательскими предпочтениями.

4. Развитие общения младших школьников.

Каждое занятие строится на коммуникативной основе. Приоритетами коммуникативной дидактики являются:

- приоритет коммуникации перед информацией;
- приоритет понимания перед знанием;
- приоритет языка внутренней речи перед заемным для школьника внешним языком предметной риторики.

1.7. Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемые результаты:

- сформирована культура восприятия и понимания литературного текста;
- сформирована способность слушать и слышать другого;
- освоение работы в позиции «читатель-исследователь»;
- освоение работы в позиции «читатель-теоретик»;
- освоение работы в позиции автора: умение создать собственный текст в разных жанрах;
- умение выразительно прочитать произведение;
- знание литературных игр, их организация и применение в часы досуга.

Формы проверки результатов:

- диагностика читательской деятельности младших школьников;
- творческие работы;
- наблюдение;
- открытые занятия для родителей.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1	Знакомство. Игра на уроке чтения: тренировки для сноровки	1
2	Кто такой читатель?	2
3	Умеем ли мы слушать, или кто такой внимательный читатель?	1
4	Поэтическая пятиминутка.	1
5	Что можно сделать с помощью сапога? Или зачем нужны стихи	1
6	Читаем и смотрим: Сказка Э. Успенского «Тридцать восемь попугаев» и мультфильм И. Уфимцева, созданный по тексту сказки	2
7	Как снять фильм о погоде?	4
8	«Секреты стихов». Секрет № 1. Звукопись	2
9	«Секреты стихов». Секрет № 2. «Похожие хвосты». Игра в рифму	3
10	«Секреты стихов». Секрет № 3. Ритм. Ритмический рисунок	3
11	«Секреты стихов». Секрет № 4. На что похоже?	3

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
12	Что случилось с «Косточкой». Л.Н. Толстой, рассказ «Косточка»	1
13	Может ли нравится печальное? Г.Х. Андерсен «Ромашка»	2
14	Умеем ли мы дружить? Г. Цыферов «Одинокий ослик»	1
15	Что такое красота? Учимся видеть «в обычном необычное». С. Козлов: «Красота», «Ежик в тумане»	3
16	Иллюстрация или рисунок?	2
17	Праздник читательских удовольствий. Презентация любимой книги	3
18	Круг моего чтения	1
	<i>Итого</i>	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Чтение как приключение»

Тема № 1. Игра на уроке чтения: тренировки для сноровки. Знакомимся: игры с детьми: «На перекрестке», «С ветки на ветку». Актерские этюды для снятия настороженности, скованности.

Тема № 2. Кто такой читатель? Можно ли выучиться на читателя? Чтение и разбор стихотворения С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...».

Тема № 3. Умеем ли мы слушать, или кто такой внимательный читатель? К.Г. Паустовский, рассказ «Барсучий нос». Самодиагностика читателя.

Тема № 4. Поэтическая пятиминутка. Чтение веселых стихотворений. Знакомство с детскими поэтами (Б. Заходер, Э. Мошковская, Г. Остер и др.).

Тема № 5. Что можно сделать с помощью сапога? Или зачем нужны стихи. Стихи и проза: общее и различное.

Тема № 6. Читаем и смотрим. Сказка Э. Успенского «Тридцать восемь попугаев» и мультфильм И. Уфимцева, созданный по тексту сказки. Чтение и разбор сказки, сравнительный анализ с мультфильмом.

Тема № 7. Как снять фильм о погоде? Образ погоды в литературном произведении и в мультфильме. Открытие законов анимационного фильма. Г.М. Кружков «Пес Прогноз». Знакомство и разбор художественного произведения. Создание диафильма (мультфильма). Показ диафильма.

Тема № 8. «Секреты стихов». Секрет № 1. Приглашение к сотворчеству «Грохочет слово, словно гром». Звукопись. Знакомство с произведениями Э. Мошковской: «Бульдог», «Телеграмма». Введение понятия «звукопись».

Тема № 9. «Секреты стихов». Секрет № 2. «Похожие хвосты». Знакомство со стихотворением американского поэта Джона Чиарди «Похожие хвосты». Введение понятия «рифма». Игра в рифму.

Тема № 10. «Секреты стихов». Секрет № 3. Ритм. Ритмический рисунок. Введение понятия «ритм». Построение ритмического рисунка.

Тема № 11. «Секреты стихов». Секрет № 4. На что похоже? Игра в ассоциации. Кто сравнит интересней?

Тема № 12. Что случилось с «Косточкой». Л.Н. Толстой «Косточка». Учимся читать и понимать. Чтение и разбор рассказа.

Тема № 13. Может ли нравится печальное? Г.Х. Андерсен «Ромашка». Чтение и разбор сказки. Размышление над прочитанным.

Тема № 14. Умеем ли мы дружить? Г. Цыферов «Одинокий ослик». Чтение и разбор сказки. Размышление над прочитанным.

Тема № 15. Что такое красота? Учимся видеть «в обычном необычное». С. Козлов: «Красота», «Ежик в тумане». Размышление над прочитанным.

Тема № 16. Иллюстрация или рисунок? Введение понятия «иллюстрация». Работа с иллюстрациями к детским произведениям известных художников.

Тема № 17. Праздник читательских удовольствий. Презентация любимой книги. Рассказ младших школьников о своей любимой книге.

Тема № 18. Круг моего чтения. Знакомство младших школьников с произведениями для детей разных жанров и направлений.

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в учебном кабинете (классная комната) с использованием магнитофона и видеотехники. Столы и стулья соответствуют росту детей.

Для каждого ребёнка индивидуально: альбом, тетрадь, ручка, простой карандаш, цветные карандаши.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. М.: Лайда, 2014. – 192 с.

2. Матвеева Е.И. Литературное чтение: учим младших школьников понимать художественный текст. М.: Эксмо, 2016. – 288 с.

3. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 2015. – 144 с.

4. Пришвин М.М. Дневники. 1920-1922. М.: Московский рабочий, 1995. 45 – 144 с.

5. Рубцова Т.Ю. Педагогический поиск. Развитие творческих способностей. Кемерово 2014. – 25-28 с.

6. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1985. – 288 с.