

Министерство образования Кузбасса
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский педагогический колледж»

Принята на заседании
методического совета
от «06» октября 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор ГАПОУ КузПК
Д.А. Алференко
«07» октября 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Коррекция почерка»**

Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации: 1 год

Кемерово 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Возрастная категория детей.....	3
1.3. Значимость.....	3
1.4. Цель и задачи программы.....	4
1.5. Объем часов.....	4
1.6. Принципы построения программы.....	4
1.7. Планируемые результаты реализации программы.....	5
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	6
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	7

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня, в век компьютерных технологий, дети уже с пеленок обладают искусством нажимать кнопки пультов телевизора, свободно ориентируются в работе планшетов и ноутбуков, наука красного писания или каллиграфия соответственно должна бы потерять свою актуальность. Письменная работа сегодня существенно упрощена — достаточно только набрать текст, и многочисленные редакторы исправляют орфографические и пунктуационные ошибки. Для передачи эмоций во время переписки дети часто используют всевозможные смайлики, поскольку это очень просто — один клик и есть готовая эмоция — грусть, радость, удовольствие или разочарование. С одной стороны, это неплохо — потому что все делается для упрощения жизни современного человека. Но с другой стороны — такая упрощенность приводит к лени, нежеланию думать и действовать творчески.

Если говорить о детях дошкольного и младшего школьного возраста, то письмо для них имеет первостепенное значение. На уроке письма дети учатся не только красиво писать буквы, но и вырабатывают в себе такие черты характера как исполнительность, внимательность, аккуратность, наблюдательность. Письмо имеет значение для развития умственной деятельности ребенка. Не зря в Японии дети с 3-летнего возраста ежедневно занимаются уроками каллиграфии. Они учатся старательно выводить иероглифы — одни из самых сложных символов современного письма. Во время этих занятий развивается мелкая моторика рук, которая в свою очередь влияет на формирование коры головного мозга ребенка. Отечественные педагоги и психологи утверждают, что уроки каллиграфического письма развивают эмоциональную сферу. Современные дети и подростки пишут рукой очень мало, это обедняет их эмоциональный мир, лишает возможности подобрать слова для выражения чувств и переживаний.

1.1. Актуальность программы

Эта проблема является актуальной, так как у детей дошкольного и школьного возраста все чаще выявляют нарушения письма. Это явление называют «дисграфией», то есть длительная неспособность овладеть навыками правильного письма человеком, который имеет нормальный уровень интеллектуального и психического развития, а также не имеет проблем со зрением или слухом. Дисграфия может проявляться в различных формах и стадиях тяжести. Иногда ребенок не способен воспроизвести какой-то определенный элемент буквы, а в другом случае — дисграфия проявляется в невозможности вообще овладеть письмом даже на элементарном уровне. По приблизительным подсчетам — от 5 до 20% детей имеют эту проблему. Среди мальчиков нарушения письма встречаются в 4 раза чаще, чем у девочек.

1.2. Возрастная категория детей

Набор в группы происходит в сентябре на основании пожеланий родителей. Группы формируются по возрасту обучающихся — 5-10 лет.

1.3. Значимость

Данная программа является значимой, так как проблема почерка — одна из насущных проблем сегодняшней школьной образовательной системы. Замена рукописного письма печатным, получившее обширное распространение в наше время, привело к негативным последствиям: дети пишут непонятным, порой нечитаемым почерком. Эстетика письменного текста отсутствует. Дети не умеют правильно сидеть, правильно держать в руках письменные принадлежности, не способны порой провести прямую линию.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у обучающихся навыков каллиграфического письма через выполнение творческих заданий.

Задачи обучения:

1. Обучающие:

- познакомиться с каллиграфией;
- формировать гигиену письма;
- научиться писать правильно и красиво.

2. Развивающие:

- развивать артикуляционную моторику, речевое дыхание;
- развивать мелкую моторику кистей и пальцев рук;
- развивать артикуляционную моторику;
- развивать зрительное восприятие и узнавание;
- развивать зрительную память и внимание;
- развивать пространственные представления и ориентацию.

3. Воспитательные:

- воспитывать волевые качества;
- воспитывать ответственность;
- воспитывать внимательность;
- воспитывать аккуратность.

1.5. Объем часов

Программа рассчитана на проведение занятий в группах или индивидуально 2 раза в неделю по 45 минут, общий объем 70 часов.

1.6. Принципы построения программы

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип научного подхода – подкрепление всех форм обучения научно обоснованными и практически адаптированными методиками.
- Принцип гуманизации образования, диктующий необходимость бережного отношения к каждому воспитаннику.
- Принцип индивидуализации и дифференциации обучения, развитие творческого потенциала всех детей и индивидуальных возможностей каждого.
- Принцип системности и последовательности, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы (от простого к сложному). Поэтапное, дозированное, дифференцированное усложнение задач и упражнений.
- Принцип демократизации, предусматривающий сотрудничества ребенка с взрослым.
- Принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;
- Принцип сочетание игровых и учебных видов деятельности. Постепенный переход от игры к учебно-познавательной деятельности.
- Принцип доступности и посильности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям и развитию речи.

Основные методы работы для обучения каллиграфическим навыкам письма:

- Показ процесса письма и объяснение способ написания букв, слогов, слов, предложений.
- Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца в тетради. Прием основан на подражание, воспроизведение образца письма.
- Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы букв.
- Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.
- Анализ форм букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать ее на составляющие, зрительно выделяемые элементы.

1.7. Ожидаемые результаты

В результате прохождения данной программы учащиеся покажут следующие результаты:

- улучшение почерка;
- развитие слуховой, зрительной и наглядно-образной памяти;
- развитие логического мышления;
- запоминание словарных слов;
- развитие мелкой моторики;
- самостоятельно выполняет задания, при выполнении заданий внимателен и аккуратен.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Формирование красивого почерка. Вводный курс.	1
2	Система упражнений по подготовке пальчиков к письму	7
3	Шаги по написанию букв	5
4	Правильность написания букв и соединений	10
5	Правильность написания линий, крючков, элементов и штриховка	10
6	Правильность написания строчных букв	10
7	Правильность написания заглавных букв	10
8	Развитие интеллекта	6
9	Арттерапия	10
10	Итоговая диагностика.	1
	<i>Итого</i>	70

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Формирование красивого почерка

Дети учатся держать карандаш и располагать альбом на парте, учатся сидеть за партой при письме.

Упражнения, направленные на развитие мелкой моторики и подготовки руки к письму: «удержи карандаш», «ладошки на парте». Самомассаж кистей и пальцев рук с использовани-

ем различных предметов. Выполнение заданий в рабочей тетради: «повтори», «продолжи», «дорисуй».

Тема 2. Удивительный пластилин

Знакомство с материалом и его свойствами. Выполнение творческой работы «рисуем пластилином».

Тема 3. Дикие и домашние животные

Знакомство с разновидностями пород диких и домашних животных.

Упражнения: штриховка, графический диктант.

Тема 4. Чудеса рисования

Дети знакомятся с различными материалами, при помощи которых можно рисовать. Учатся рисовать в нетрадиционной технике.

Тема 5. Фантазийные животные

Дети учатся держать карандаш и располагать альбом на парте, учатся сидеть за партой при письме. Дети рисуют несуществующих животных.

Тема 6, 9, 11, 12, 13, 15. Учимся писать

Дети знакомятся с разновидностями овощей и фруктов, учатся их различать; знакомятся с разными видами транспорта; знакомятся с геометрическими фигурами.

Выполняют упражнения, направленные на развитие мелкой моторики и подготовки руки к письму.

Написание строчных, заглавных букв.

Выполняют упражнения в рабочей тетради: прописывание элементов букв, штриховка «геометрические фигуры», «Овощи и фрукты», «Транспорт». Прописывание узоров – Мандалотерапия (создаем мандалу); графический диктант; дорисуй узор.

Тема 7, 10. «Секрет в мешке»

Дети выполняют пальчиковую гимнастику и упражнения, направленные на развитие мелкой моторики и подготовки руки к письму. Выполнение упражнения в рабочей тетради: «продолжи». Тактильная игра «Определи на ощупь».

Тема 8. Моя кукла

Дети знакомятся с разновидностями кукол, изготавливают пальчиковую куклу.

Тема 14. Аппликация «Морской мир»

Дети знакомятся с жителями морского мира: краб, кит. Учатся выполнять аппликацию из цветных кругов бумаги.

Тема 16. Театр теней

Дети изображают различных животных пальчиками. Делают упражнения «Пальчиковый твистер».

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Пособия для каллиграфии.

Занятия проводятся в учебном кабинете (классная комната):

- столы и стулья соответствуют росту детей;
- магнитофон, видеотехника.

Для каждого ребёнка индивидуально:

- альбом;
- тетрадь;
- ручка, простой карандаш, цветные карандаши.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сахно А.С., Каплан В.А., Гориш М.Е. Проблема почерка в современной школе. — Текст: непосредственный // Юный ученый. — 2019. — № 6 (26). — 71-73 с.
2. Башмаков А. И. Голос почерка. — М.: Петрополис, 2009. — 296 с.
3. Гурова, Е. М. Подготовка руки ребенка к письму // Начальная школа. — 2000. — № 5. — 61–62 с.
4. Желтовская Л. Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. — М.: Просвещение, 2005. — 238 с.
5. Лабо М. О чем говорит почерк? Практическая графология. Записки подполковника ФСБ / Михаил Лабо. — М.: ДНК, 2007. — 128 с.
6. Поздняков Н. С. Почерк в современной школе // Родной язык в школе, 1927. — Кн. 5. — 220–239 с.
7. Савкина Н. Г. Сущность, принципы, условия оказания детям педагогической помощи // Международный научно-исследовательский журнал. — 2013. — № 1–2 (8). — 40–43 с.
8. Сальникова Т. П. Методика преподавания грамматики, правописания и развития речи. — М.: «Сфера», 2006–320 с.
9. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. / Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (14). Часть 1 – М.: Просвещение, 2015.