

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЕМЕРОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА**

Кемерово
2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 49.02.01 Физическая культура (дисциплина вариативной части общего гуманитарного и социально-экономического цикла ОГСЭ.09).

Организация-разработчик:

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кемеровский педагогический колледж»

Разработчики:

Хмельнова Валентина Александровна, преподаватель ГПОУ КемПК
Сухачева Татьяна Валерьевна, преподаватель ГПОУ КемПК

Одобрена

на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

Зав. кафедрой _____ Т. Ю. Рубцова	Зам. директора по учебной работе _____ Е.Р. Касмынина
--------------------------------------	--

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.3 Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 49.02.01 Физическая культура.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: относится к дисциплинам вариативной части общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ.09).

Дисциплина включена в основную профессиональную образовательную программу за счет часов вариативной части, т.к. в других дисциплинах и профессиональных модулях указанные цели и задачи не реализованы.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить самостоятельный литературоведческий анализ рассказов, стихотворений современных русских писателей и поэтов;
- интерпретировать идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие прочитанных произведений современных русских авторов;
- осуществлять сравнительный анализ произведений разных авторов;
- выразительно читать тексты, выявлять авторскую точку зрения, передавать позицию автора;
- создавать рецензии, отзывы на прочитанные произведения современной русской литературы; писать сочинения разных жанров;
- подготавливать сообщения, рефераты, доклады на семинарские занятия;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- определение «современная литература» и ее хронологические рамки;
- особенности современного литературного процесса, роды, жанры современной русской литературы;
- этапы развития современной русской литературы;
- общую характеристику современной русской литературы;
- основные литературные направления в современной русской литературе, тенденции ее развития;
- особенности русской современной поэзии, ее ведущие направления.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются дополнительные профессиональные компетенции, включающие в себя способность:

ДПК 1. Отстаивать свои убеждения, нравственные и гражданские принципы.

ДПК 2. Интерпретировать тексты художественных произведений

ДПК 3. Эстетически воспринимать и оценивать явления современной русской литературы, художественно воплощенные в ней явления жизни.

ДПК 4. Воспитывать высокий эстетический вкус и гражданскую идейно-нравственную позицию у воспитанников.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 63 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 42 часа;

самостоятельной работы обучающегося 21 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	63
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	42
в том числе:	
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	21
в том числе:	
подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация); подготовка и защита рефератов	4
выполнение анализа произведений (рассказов, повестей, стихотворений)	17

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение.	Содержание учебного материала	2	1
	Понятие о современной литературе и о современном литературном процессе. Проблема плюрализма в литературоведении, требования историзма оценок. Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм - составляющие литературного процесса современности.		
Тема 1. Общая характеристика русской литературы последней трети XX века и начала XXI в.	Содержание учебного материала	2	2
	Культура на рубеже XX-XXI веков: резкое изменение взглядов на общепризнанные ценности, смена моральных, социальных, политических принципов, разнообразие жанров, стилей, направлений, распад прежних систем ценностей, уход в прошлое героев литературы и т.д.		
	Наличие литературы социалистического реализма: произведения Ю. Бондарева «Берег», «Игра». А. Гельмана «Протокол одного заседания» и др., рисующие победную поступь советского человека, его борьбу за мир во всем мире, а также отдельные недостатки в социалистическом обществе.		
	Поиск в прозе реальных ценностей, утверждение в ней правды жизни в творчестве В. Распутина, В. Шукшина, В. Быкова, А. Солженицына и др. Отражение в городских повестях Ю. Трифонова «Обмен», «Другая жизнь» реальной жизни, показ того, как различные обстоятельства изменяют героев, как компромисс с собой приводит к деградации личности.		
	Популярность бардовской песни, творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима и др. Идеи создания товарищества честных людей, где действуют свои правила и нормы. «Возьмемся за руки друзья, чтоб не пропасть поодиночке». Воспевание красоты окружающего мира, дружбы, добра, любви к человеку. Время ранних смертей (В. Высоцкий, Ю. Визбор) и вынужденной эмиграции (А. Галич, В. Аксенов, А. Солженицын, В. Войнович и др.)		
Тема 2. Особенности современного литературного	Содержание учебного материала	2	2
	Практическое занятие. Развитие художественно-публицистической прозы. Д.А. Волкогонов «Триумф и трагедия». Политический портрет Сталина, И. Иванов «Анафема». Хроника государственного переворота (1993г.) и др.		

процесса.	<p>Отсутствие в произведениях авторской концепции мира и человека. Отрицание литературы проповедческой, учительской. Выдвижение на первый план не событий, а думающего человека. Воспроизведение в произведениях потока сознания человека (произведения Нарбиковой и др.).</p> <p>Уход от традиционных жанров, смешение жанров, стилей, стирание жанровых признаков. Развитие жанра эссе, фантастики, метафизического чтения и т.д.</p> <p>Острая борьба двух направлений в современной литературе: неозападников (Жигулин, Рыбаков, Шатров, Юитов и др.). Существование в литературе предельного натурализма, растабуированных тем и лексики, эксперименты с языком (Э. Лимонова).</p> <p>Появление в литературе мифов, сказок, притч, легенд как показатель кризисного состояния современного общества, когда идеи и идеалы ищут не в современном мире, а в далеком прошлом.</p>		
Раздел 1. Реалистическое направление в современной литературе (обзор)			
Тема 1.1. «Возвращённая» литература.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Возвращенная литература - запрещенные цензурой произведения, написанные ранее, и дошедшие до читателей: Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей», А. Рыбаков «Дети Арбата» и др. (Обзор). Публицистически-разоблачительное направление, неокритический натурализм.</p> <p>Творчество С. Каледина «Стройбат», «Смирненное кладбище» (обзор).</p>	2	2
Тема 1.2. «Деревенская проза»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Специфика прозы «писателей – деревенщиков»: основные представители, проблематика, поэтика, связь с национальными традициями русской литературы. «Деревенская тема» и «деревенская проза» как особая творческая общность. Проблема исторических судеб русской культуры и создание русского национального характера.</p> <p>Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем. Изображение глубины противоречий действительности. Стремление по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, человека и государства, народа и власти. Суровая правда жизни. Тема вековых устоев в жизни крестьянина. Художественные миры «деревенской</p>	2	2

	прозы».		
Тема 1.2.1 Творчество В.Астафьева	Содержание учебного материала	2	2
	Жизненный и творческий путь В. Астафьева. Создание последних глав произведения «Последний поклон» - «Вечернее раздумье», «Забубенный разговор». Тоска по прошлому в них, проклятие настоящему.		
	Повесть «Людочка». Разрушение в ней всех нравственных, гуманистических принципов русской классической литературы: любви, гармонии, труда, семьи, добра, красоты природы, русской песни и т.д. Идея произведения: мир спасет молитва матери, ее покаяние, а также будущее ее дитя, которое она постарается спасти и сохранить.		
	Повесть «Так хочется жить». Проблемы человек - дом – мир в нем. Художественное своеобразие повести.		
	Роман « Прокляты и убиты» - это жестокая правда о войне. Система персонажей в нем, создание различных типов национального характера (праведника, трудяги – терпеливца, разбойника и др.).		
	Практическое занятие. Тема Христа в романе. Победа Дьявола в России, забвение русскими людьми христианских ценностей. Сатирическое изображение партийных работников. Показ бессмысленности многочисленных жертв на войне, страшный итог войны – народ не победитель. Пессимистический взгляд на историю.	2	
Тема 1.2. 2 Творчество В.Распутина	Содержание учебного материала	2	2
	Практическое занятие. Личность и творчество В.Г. Распутин. Мирощущение В.Г. Распутин, его неприятие современной жизни, проклятие настоящего, тоска по прошлой деревенской жизни, обличение города – разрушителя основ нравственности и запада с его глетворным влиянием. Сочетание в творчестве Распутин философско-нравственной проблематики с остросоциальной.		
	Космос, природа, история и частный человек в повести В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». Традиции притчи. Система персонажей. Природа фантастических мотивов. Поэтика художественного пространства и времени.		
	Практическое занятие. Новое время и новые герои в последних рассказах В.Г. Распутин «Женский разговор», «Нежданно-негаданно», «Изба», «В ту же землю» и др. Противопоставление в них города и деревни: деревня – символ нравственности, а город –	2	

	<p>разрушитель нравственных устоев. Комплекс основных мотивов: страдание честных, благородных, гордых людей, их невостребованность в современном обществе, деградация личности в мире зла и др. Идея этих рассказов: Россию спасет вера в Бога, сила духа простых людей, золотые руки и золотое сердце простых крестьян.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Анализ рассказа «Женский разговор». Проблематика идейно художественное своеобразие, смысл названия, мастерство психоанализа, полемичность образной системы, завершенность композиционного целого в соединении с открытостью финала. Роль деталей, картин природы в рассказе. Характеристика образа Вики и бабушки Натальи, способы их создания. Актуальность рассказа.</p>	4	
<p>Тема 1. 2.3.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2
<p>В.М. Шукшин – уникальное явление русской культуры.</p>	<p>Практическое занятие. Судьба В.М. Шукшина, его творческий путь Жанровое и стилевое многообразие творчества. Авторский кинематограф В.М. Шукшина: триединство (сценарист – режиссер – актер).</p>		
<p>Работа в прозаических жанрах. Два романа и повести. Историческая тема в творчестве В.М. Шукшина. Киноповесть «Калина красная». Повесть – сказка «До третьих петухов» - последнее завершенное произведение В.М. Шукшина. Устремленность писателя к острой сатире и к широким обобщениям. Переосмысление традиционных фольклорных и литературных образов. Художественное обаяние и поучительность сказки В.М. Шукшина «До третьих петухов». Типологические, жанровые и художественные искания писателя в последнем произведении. Роль В.М. Шукшина в развитии русской прозы.</p>			
<p>Особенности рассказов В.М. Шукшина, их типы: рассказ – судьба, рассказ – характер, рассказ – исповедь, рассказ – анекдот. Чеховские традиции в рассказах В.М. Шукшина. Неповторимость шукшинского рассказа. Поэтика сюжета, особенности композиции рассказов. Мастерство речевой характеристики в рассказах.</p>			
<p>Многообразный народный национальный характер в рассказах В.М. Шукшина. Образ Чудика. Отличительная особенность рассказов В.М. Шукшина – это возможность их неоднозначных прочтений. Отсутствие духовной инертности, равнодушие шукшинских героев – это их отличительная черта, которая делает этих героев частью индивидуального художественного мира писателя. Коллективный и самостоятельный анализ рассказов В.М. Шукшина: «Чудик», «Охота жить», «Алеша Бесконвойный», «Миль пардон мадам», «Сапожки», «Срезал» и другие.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	4	

	Подготовка и защита рефератов		
Тема 2.3	Содержание учебного материала	2	2
Поиск истинной реальности в современной русской литературе.	Практическое занятие. А.И. Солженицын. Уникальность судьбы А.И. Солженицына – писателя и человека. Творческий путь (обзор). Ранние рассказы. «Один день Ивана Денисовича». Сюжетные и композиционные особенности. Герой – тип русского национального характера. Романы Солженицына: «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» и другие. Своеобразие реализма в них. Автобиографичность героев А.И. Солженицына. Концепция личности в романах. Способы построения персонажей. Синкретическая природа эпоса А.И. Солженицын.		
	Публицистика А.И. Солженицына и ее пафос (обзор). Правда искусства в трактовке писателя. Рассказы А.И. Солженицына последних лет. Принцип двухчастной композиции в рассказах 1990-х годов. Человек и время в этих рассказах. Исследование народного характера в них. Особенности стиля рассказов. Своеобразие авторской позиции в рассказах.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Коллективный и самостоятельный анализ рассказов «Настенька», «На краях», «Абрикосовое варенье», «Молодняк», «Желягубские выселки», «Все равно», «На изломах». Особенности композиции – двухчастные рассказы. Тематика – показ подлинной истории России, человека в различные исторические моменты, влияние истории на судьбу человека. Перерождение личности в рассказе «Настенька», трагедия героини. Исследование личности маршала Г. Жукова в рассказе «На краях». Создание Солженицыным концепции личности в истории. Конфликт личности и власти (Жуков-Сталин). Смысл названия рассказа – взлет и падение Г. Жукова. Проблема ответственности талантливой личности. Неоднозначная оценка автором поступков маршала.	3	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала	2	2
Реалистическая «женская» проза В. Токаревой.	Личность писательницы, актуальность и популярность произведений, экранизация многих ее рассказов и повестей. Темы любви, судьбы, страстей, страданий, совести, порядочности, ответственности и другие вечные темы ее рассказов и повестей: «Старая собака», «Лавина», «Ничего особенного», «Здравствуйте», «Длинный день» и других. Сиюминутное и вечное в ее произведениях.		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Литературоведческий анализ повести «Лавина». Идеино-тематическое содержание. Особенности сюжета и композиции. Отражение в произведении реалий нашего времени. Проблема выбора и свободы в несвободное время. Система персонажей в повести, способы их характеристики. Психологизм в обрисовке характеров, ироничность авторских описаний персонажей. Особенности стиля писательницы, совмещение трагического и комического. Смысл названия повести «Лавина».</p> <p>Коллективный и самостоятельный анализ рассказов В. Токаревой (по выбору студентов).</p>	3	
<p>Тема 2.5 Творчество С. Довлатова.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>С. Довлатов. Личность писателя. Чеховская трагедия в прозе С. Довлатова. Ранняя книга «Зона». Разнонаправленные мотивы автокомментария С. Довлатова. Эпический стиль, стиль fiction.</p> <p>Дневниковый стиль его рассказов. Житейский анекдот, совмещение несовместимого в них. Комплекс основных мотивов. Случайность – реальность жизни. Позиция автора и читателя. Парадокс довлатовской композиции. Финалы его произведений. Абсурд в прозе писателя.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Самостоятельный анализ рассказа С. Довлатова (по выбору студентов).</p>	2	
<p>Раздел II. Нереалистическая литература постмодернизма.</p>			
<p>Тема 2.1 Общая характеристика литературы постмодернизма.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Факторы возникновения литературы постмодернизма: возвращение подпольной литературы, существование альтернативных (неклассических) форм в музыке и живописи, новое прочтение классики, смена духовной классики, смена духовных ценностей, использование различных идей западных философских школ.</p>	2	2
	<p>Поэтика постмодернизма. Отрицание русской классической литературы, всех ее шедевров. Все классические произведения – музейные экспонаты, не имеющие значения. «Великая русская литература – великая обманщица молодежи, потому что она настраивает и мобилизует на такую жизнь, которой не может быть никогда» (В. Пьецух).</p>		

	<p>Понимание литературы только как явления языков, не содержания, отрицание сюжетов, психологизма, классических героев, авторской точки зрения на изображаемое.</p> <p>Восприятие чужого текста как своего. Переосмысливание классических текстов, создание на их основе текстов, выражающих автора. Ироническое отношение авторов ко всем классическим традициям и ценностям (И. Бродский «Я вас любил», ср. с. Пушкиным).</p> <p>Игровое отношение к литературе и жизни. Литературное произведение как объект авторской игры. Превращение всего в объект языковых игр.</p> <p>Человек-цитата в литературном произведении. Насмешка, ирония, сарказм – приемы изображения мира и человека в произведении.</p> <p>Диалог между автором и читателем, допускающий бесконечно разное прочтение текста, его смысла. Произведение – это диалог автора с миром хаоса, с самим собой.</p> <p>Основные мотивы произведений: деградация личности, проживающей не свою жизнь, не знающей смысла жизни, ожидающей смерти как избавления, выхода из абсурдного мира. Неосуществленность желаний, невозможность счастья. Пессимистическое мировосприятие</p> <p>Действительность иррациональна, непостижима, непредсказуема и непознаваема, поэтому искусство вовсе не высокий акт творения, а только игра, и все разговоры о художнике – творце и пророке, о высшем назначении творчества нужно оставить в прошлом.</p>		
<p>Тема 2.2.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Постмодернизм 1990-х годов.</p>	<p>В. Пелевин (обзор). Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль».</p> <p>В. Маканин, В. Пьецух (обзор). Диалог культур и художественная игра этих авторов с читателем. Диалог В. Маканина с Л.Н. Толстым и А.С. Пушкиным в произведении «Кавказский пленный». Сюжет, система персонажей в нем, смысл названия. Трансформация в произведении В. Маканина традиционных представлений русской классической литературы о вечных ценностях: красота не спасет мир, убийство возможного и оправданного, любви никакой нет, война-норма жизни, обыденность; торжество зла, а не добра в жизни и т.д. Использование приемов пародирования, сюрреалистическое видение мира, ироничность, делающая неоднозначным авторское отношение к героям и событиям.</p>		

	<p>Постмодернистская «женская» проза. Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. «Апокалиптический реализм» прозы Л. Петрушевской. Характеристика сборника произведений «По дороге бога Эроса». Основные темы, мотивы ее прозы. Испытание своих героев бытом, показ не положительных, а отрицательных персонажей, обращение к темным сторонам жизни. Необычность, социальная сдвинутость характеров и обстоятельств и замаскированность, скрытость авторских позиций, демонстративное желание не давать нравственную оценку происходящему в произведении, оппозиционность всему устоявшему в обществе, общепринятой точки зрения на события, показ темных сторон действительности, отсутствия добра любви, гармония в жизни.</p>		
	<p>Тема полной, абсолютной, фатальной, разобщенности, непонимания, невозможности общения людей не только на духовном, но даже на бытовом уровне. Утверждение в произведениях, что нет счастливых людей и финалов, так как жизнь несет только страдания. Метафористический язык ее произведений. Пессимистический пафос ее рассказов. Призыв автора любить ближнего своего, каким бы он ни был, сочувствовать окружающим людям.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся (на выбор): 1. Анализ рассказов Л. Петрушевской «Свой круг», «Такая девочка» (по выбору студентов). Характеристика героев этих произведений, страдающих, непонятных, несчастных людей. 2. Диалог В. Пьецуха и А. Чехова. Сравнительный анализ рассказов В. Пьецуха «Наш человек в футляре» и А.П. Чехова «Человек в футляре».</p>	2	
<p>Тема 2.3 Проза Т.Толстой</p>	<p>Содержание учебного материала «Игровая проза» Т. Толстой. Рассказы Т. Толстой «Любишь – не любишь», «Круг», «Свидание с птицей», «Самая любимая», «Лимпопо», «На золотом крыльце сидели», «Ночь», «Женечка» и другие. Анализ одного из рассказов (по выбору студентов). Трагическое мироощущение в рассказах. Проблемы интеллигенции, женщины в жестоком и абсурдном мире. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Т. Толстой. Необычные, странные герои писательницы, их космическое одиночество, желание укрыться от чужого, враждебного мира, уйти в прошлое, детство, воспоминания, чудесный мир вещей. Приемы фантастики, контраста в ее произведениях. Особенности содержания и формы. Метафоричность – отличительная черта стиля Т. Толстой.</p>	2	2
<p>Раздел III. Русская современная поэзия.</p>			

<p>Тема 3.1. Обзор современной поэзии.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие. Многообразие современной поэзии. Противостояние «громкой» и «тихой» поэзии. Направления современной поэзии: ахматовско-акмеистическое, хлебниковско-футуристическое и есенинско-крестьянское. Выдающиеся представители. Тенденции развития.</p> <p>Е. Евтушенко и А. Вознесенский – реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность.</p> <p>Традиционалисты, оразившие противоречия XX столетия, - Ю. Кузнецов и Тряпкин. Авангардисты-радикалы – Г. Айги и В. Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействия на читателя графикой стиха.</p> <p>Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления – Н. Коржавин, И. Бродский, В. Чичибабин. Поэты-неоклассики: попытка возрождения утраченной гармонии (Ю. Кублановский, А. Тарковский, В. Кенжеев).</p> <p>Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от «учительской» роли литературы, ограничение ее чисто игровыми задачами. Концептуализм Д. Пригова и Т. Кибирова. Разрушение в поэзии постмодернизма привычных концепций мира, использование переосмысленных, переименованных, но знакомых читателю текстов, которые приобретают совершенно другое звучание.</p> <p>«Куртуазные маньеристы» (В. Степанцов, Пеленигрэ): типичный прием «Маски». Соединение «высокой», поэзии, средневековой эротики с современностью XX века.</p>	2	2
<p>Тема 3.2 Поэзия Н. Рубцова.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие. Черты художественного мира Н. Рубцова. Развитие Н. Рубцовым есенинских традиций в книгах «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы», «Последний пароход» и другие.</p> <p>Концепция «тихой», «смирненной» Родины («Ночь на родине», «Чудный месяц плывет над рекою»). Философия покоя в лирике.</p> <p>Образ современной России в контексте истории. Русь древняя и сегодняшняя: мотивы духовного богатства Руси и ее самобытности («Видение на холме», «Душа хранит»).</p> <p>Образ дороги, мотивы скитания в пространстве и времени от «малой родины» до безграничной и вечной вселенной. Стихи ветра, света, музыки в его поэзии. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта. Тяга к гармонии.</p>	2	2

	<p>Христианские традиции («Тихая моя родина», «Я люблю судьбу свою...», «Звезда полей» и другие). Обновление традиционных жанров. Реалистическое и романтическое начало этой поэзии.</p> <p>Сходные образы и мотивы. Образная символика. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Н. Рубцова.</p>		
<p>Тема 3.3 Поэзия И. Бродского</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	<p>Практическое занятие. Творческий путь. Нобелевская лекция – поэтический манифест поэта. Примат эстетического над этическим. Творчество – «впадение в зависимость от языка».</p> <p>Книги стихов «Части речи», «Конец прекрасной эпохи».</p>		
	<p>Темы смерти, времени, пространства, пустоты, света-тьмы, языка, искусства, временного и вечного в лирике Н. Бродского. Экзистенциальное одиночество и сущность всего земного в стихах 1990-х.</p>		
	<p>Особенность поэтики И. Бродского. «Эстетика поверхности». Диалог традицией. Усложненность синтаксиса. Поиски новых форм.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Коллективный и самостоятельный анализ стихотворений Н. Бродского «Освоение космоса», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Письма римскому другу», «Осенний вечер в скромном городке», «Суббота (9 января)» и другие (по выбору студентов).</p>	1	
	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2
<p>Тема 3.4 «Мне голос дан»: песенная поэзия В. Высоцкого, Б. Окуджавы.</p>	<p>Практическое занятие. Судьба и творчество В. Высоцкого. Ролевая лирика поэта. Основные мотивы песен В. Высоцкого, которые он поет от имени простых людей, смотрит на мир их глазами и говорит их голосом. Сплав слова, музыкального звука и голоса в сюжете песен. Значение творчества В. Высоцкого.</p> <p>Окуджава – представитель трех крупных историко-поэтических контекстов: военного поколения (Слуцкий, Самойлов, Левитанский и др.), модернистов-шестидесятников (Ахмадулина, Вознесенский, Евтушенко и др.), авторской песни (Высоцкий, Галич, Ким и др.)</p> <p>Особый топос Б. Окуджавы, его художественная Вселенная – Арбат, его поэтизация.</p>		
	<p>Романтическое восприятие мира поэтом. Эстетические позиции автора, обращение к вечным нравственным ценностям, нормам, человечности. Идеи хрупкости человеческой жизни, сострадания отдельному человеку.</p>		

	<p>Тема «подлой» войны, война как трагическое испытание человеческой души. Образ одиночества в поэзии. Формула спасения от одиночества: «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке».</p> <p>Лирический герой Б. Окуджавы - «ролевой» образ, бард, поющий от имени простых людей, который смотрит на мир их глазами и говорит их голосом.</p> <p>Актуализация в поэзии Б. Окуджавы отдельных образов и мотивов их литературных сказок, сказочной атрибутики. Афористичность лирики.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Коллективный и самостоятельный анализ песен В. Высоцкого. «Я не люблю», «Милицейский протокол», «Кони привередливые», «Горизонт», «Притча о правде» и другие (по выбору студентов). Коллективный и самостоятельный анализ песен Б. Окуджавы «Сентиментальный марш», «Песенка о полночном троллейбусе», «Живописцы», «Рукопожатие» и других (по выбору студентов).</p>	1	
Тема 3.5	Содержание учебного материала	2	
Поэтические миры «эстрадной лирики».	<p>Практическое занятие. Обзор творчества поэтов Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, А. Дементьева, Б. Ахмадулиной.</p> <p>Основные мотивы лирики этих поэтов. Лирический сюжет, лирическое событие, позиция лирического героя в их поэзии. Особенности поэтического ритма.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Коллективный и самостоятельный анализ стихотворений А. Вознесенского «Ностальгия по настоящему», «Увижу ли, как лес сквозит», Б. Ахмадулиной «По улице моей который год», А. Дементьева «Никогда ни о чем не жалейте» и другие (по выбору студентов).</p>	1	
Итого		63	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся, рабочее место преподавателя, учебная доска; пакет нормативных документов, учебно-методический комплекс по предмету, комплект учебно-методической литературы, наглядные пособия (иллюстративный материал).

Технические средства обучения: телевизор, DVD-проигрыватель, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Учебники и учебные пособия

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Черняк, М.А. Отечественная литература XX –XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М.А.Черняк. – 2-е изд., испр. И доп. – Москва:Издательство Юрайт, 2019. – 294 с. – (Профессиональное образование) – ISBN 978-5-534-12335-7. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447369>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
- проводить самостоятельный литературоведческий анализ рассказов, стихотворений современных русских писателей и поэтов;	Устный опрос, письменные задания, защита докладов по темам самостоятельной работы, тест
- интерпретировать идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие прочитанных произведений современных русских авторов;	Устный опрос, письменные задания, защита докладов по темам самостоятельной работы, тест
- осуществлять сравнительный анализ произведений разных авторов;	Защита рефератов, тесты, устный опрос.
- выразительно читать тексты, выявлять авторскую точку зрения, передавать позицию автора;	Устный опрос
- создавать рецензии, отзывы на прочитанные произведения современной русской литературы; писать сочинения разных жанров;	Устный опрос, проверка письменной работы
- подготавливать сообщения, рефераты, доклады на семинарские занятия;	Устный опрос, собеседование, защита рефератов
Усвоенные знания	
- термина «современная литература» и ее хронологические рамки;	Устный опрос, письменные творческие работы
- особенности современного литературного процесса, роды, жанры современной русской литературы;	Устный опрос, тест
- этапы развития современной русской литературы;	Устный опрос, тест
- общую характеристику современной русской литературы;	Устный опрос, защита докладов, тест
- основные литературные направления в современной русской литературе, тенденции ее развития; - особенности русской современной поэзии, ее ведущие направления.	Устный опрос, тест, рефераты, сообщения

