

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КЕМЕРОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСКУССТВО  
(МХК)**

Кемерово 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство» (МХК) разработана на основе Федерального компонента государственного среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 05.03. 2004 №1089 (ред. от 31.01.2012) и в соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена по специальности **49.02.01 Физическая культура**

**Организация-разработчик:**

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Кемеровский педагогический колледж»

**Разработчик:**

Лысенко Елена Борисовна, преподаватель общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГПОУ КемПК

**Одобрена**

на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

Зав. кафедрой социально-  
гуманитарных дисциплин  
\_\_\_\_\_ /Рубцова Т.Ю.

Зам. директора по учебной работе  
\_\_\_\_\_ /Касмынина Е.Р.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012)).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина МХК относится к предметам гуманитарного и социально-экономического цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

## 1.3. Цели учебной дисциплины и требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Основной целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства, как неотъемлемого компонента профессиональной компетентности студента.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

Личностным результатом освоения данной программы для каждого студента является формирование:

- выбора путей своего культурного развития;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- умения использовать приобретенных знаний для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В процессе изучения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 3.3 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.4 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области физического воспитания.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часов;

самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

# 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52</b>
из них:	
Теория	<b>32</b>
практические занятия	<b>20</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>26</b>
в том числе:	
<b>внеаудиторная самостоятельная работа:</b> работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций по темам, тестов, сравнительных таблиц).	<b>26</b>
<i>Итоговая аттестация в форме контрольной работы (7,8 семестр)</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира.	<b>Содержание учебного материала:</b>		4	2
	1	Культура и её роль в жизни людей. Особенности возникновения первобытной культуры.		
	2	<b>Практическая работа № 1</b> Зарождение скульптуры. Культурные мегалитические сооружения.		
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира	<b>Содержание учебного материала:</b>		10	2
	1	Древний Египет Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре. Архитектурные постройки и скульптуры Египта. Канон в изображении фигуры человека. Гробница в «Долине царей»		
	2	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский лабиринт царя Миноса на острове Крит. Дворец Агамемнона в Микенах. Мифология - основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как воплощение идеала красоты Древней Греции. Скульптурные изображения Древней Греции.		
	3	<b>Практическая работа № 2</b> Архитектура Древнего Рима как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Планировка римского дома. Скульптурный портрет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Подготовка сообщений по темам:</i> -Мифы древней Греции. -История создания Акрополя. -Римский дом патриция.			
Раздел 3 Художественная культура Средних веков.	<b>Содержание учебного материала:</b>		8	3
	1	<b>Практическая работа № 3</b> Храмовое искусство Византии. Мозаика, фреска, икона.		
	2	Древняя Русь. Язычество и принятие христианства. Храмовое искусство Древней Руси. Иконопись. Русский иконостас. Творчество А. Рублева. Покровский собор на Красной площади. Деревянная архитектура погоста острова Кижи.		
	3	<b>Практическая работа № 4.</b> Создание презентации по теме : -Вехи творчества Андрея Рублева		

	4	Архитектурный стиль Кредо романской культуры В Зап. Европе. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре. Готический храм как образ мира. Соборы в Шартре, Париже, Кёльне.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Подготовка сообщений по темам:</i> -Каноны создания византийских фресок и икон. -Особенности строительства первых храмов на Руси - Покровский собор на Красной площади.		6	
Раздел 4 Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в средние века.	<b>Содержание учебного материала:</b>		6	2
	1	Вечная гармония инь и ян - основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине - пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.		
	2	<b>Практическая работа № 5.</b> Архитектура мечетей и общественных сооружений.		
	3	Итоговое семестровое занятие. Контрольная работа		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к контрольному тестированию		2	
Раздел 5 Художественная культура эпохи Возрождения.	<b>Содержание учебного материала:</b>		4	3
	1	Гуманизм эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.		
	2	<b>Практическая работа № 6.</b> Титаны эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Подготовка презентации по теме :</i> Творчество великих художников эпохи Северного возрождения.		2	
Раздел 6 Художественная культура XVII- XVIII века.	<b>Содержание учебного материала:</b>		8	2
	1	Барокко в архитектуре. Музыка Барокко		
	2	<b>Практическая работа №7</b> Классицизм в архитектуре и живописи.		
	4	Неоклассицизм, ампир в архитектуре. Зарождение русского симфонизма.		
	5	<b>Практическая работа №8 .</b> Романтизм в живописи.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка сообщения по теме:</i> Музыканты 17 века		6	



	<i>Создание презентации по теме:</i> Особенности архитектурных приемов в 17-18 веках			
Раздел 7 Художественная культура II пол. XIX века.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
	1	Художественная культура II пол. XIX века. Реализм в живописи. Реализм в музыке.		
	2	Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм в изобразительном искусстве. Импрессионизм в музыке.		
	3	<b>Практическая работа № 9.</b> Художники импрессионизма.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка сообщения по теме:</i> Музыканты импрессионизма		<b>3</b>	
Раздел 8 Художественная культура XX века.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Особенности художественной культуры XX века. Модернизм.		
	2	<b>Практическая работа № 10.</b> Современная художественная культура.		
<b>Итоговая контрольная работа</b>			<b>2</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для успешной реализации программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Искусство, или, при его отсутствии, кабинета оборудованного ТСО.

*Оборудование учебного кабинета:*

рабочие места для студентов и преподавателя, аудиторская доска  
комплект учебно-методической документации (пакет нормативных документов, учебно-методический комплекс по предмету, учебники и учебные пособия, комплекты тестовых заданий), наглядные пособия (схемы, репродукции картин, тематические презентации, видеофильмы).

*Технические средства обучения:*

Мультимедийный проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением, телевизор, DVD-плеер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов,**

##### **Основные источники**

1. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 432 с.: 60x90 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01417-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/881>

2. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961474>

##### **Дополнительные источники:**

1. Художественная культура XX века (теоретическая история): Учебник для студентов вузов / Борев Ю.Б. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.: 60x90 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01214-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883798>

##### **Электронные интернет –ресурсы:**

1. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству [Электронный ресурс]- режим доступа- <https://www.rsl.ru/-2017>

2. Музеи России [Электронный ресурс]-режим доступа- <http://www.museum.ru/-2017>

3. Культура России [Электронный ресурс]-режим доступа- <http://www.russianculture.ru-2017>

4. Музей Метрополитен США[Электронный ресурс]-режим доступа- <http://www.metmuseum.org-2017>

5. Государственный эрмитаж[Электронный ресурс]-режим доступа- <http://hermitagemus-2017>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен <b>уметь:</b>	
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Наблюдение за деятельностью обучающихся и оценка результатов работы на занятиях и контрольных срезах
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Наблюдение за деятельностью обучающихся и оценка результатов выполнения заданных работ, оценка результатов текущего устного и письменного контроля знаний.
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	Анализ и оценка деятельности обучающихся при подготовке сообщений, рефератов, презентаций
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Оценка результатов выступления с сообщениями
Обучающийся должен <b>знать:</b>	
основные виды и жанры искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальный опрос.</li> <li>- Тестирование по темам.</li> <li>- Оценка результатов выступления с сообщениями;</li> <li>- Оценка выполнения самостоятельной работы;</li> <li>- Итоговое тестирование.</li> </ul>
изученные направления и стили мировой художественной культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- письменные диктанты;</li> <li>- фронтальный тематический контроль;</li> <li>- текущий тестовый контроль.</li> <li>- контрольные работы.</li> </ul>
шедевры мировой художественной культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивание презентаций, подготовленных сообщений.</li> <li>- Оценивание умений аргументировано отстаивать свою точку зрения на историческую проблему</li> <li>-Итоговое тестирование.</li> </ul>

